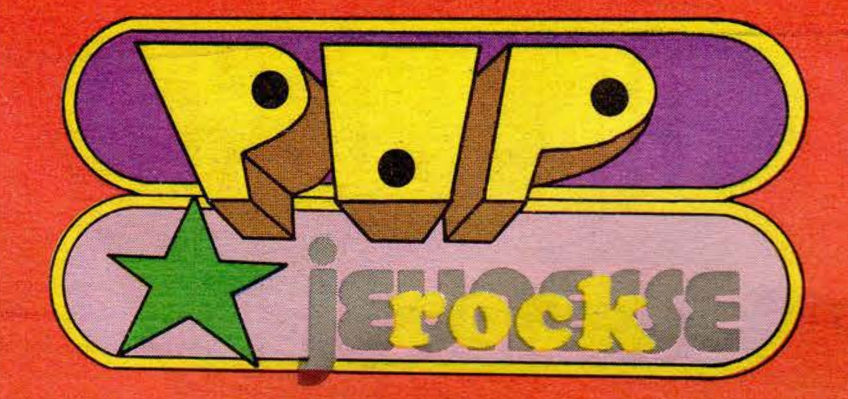
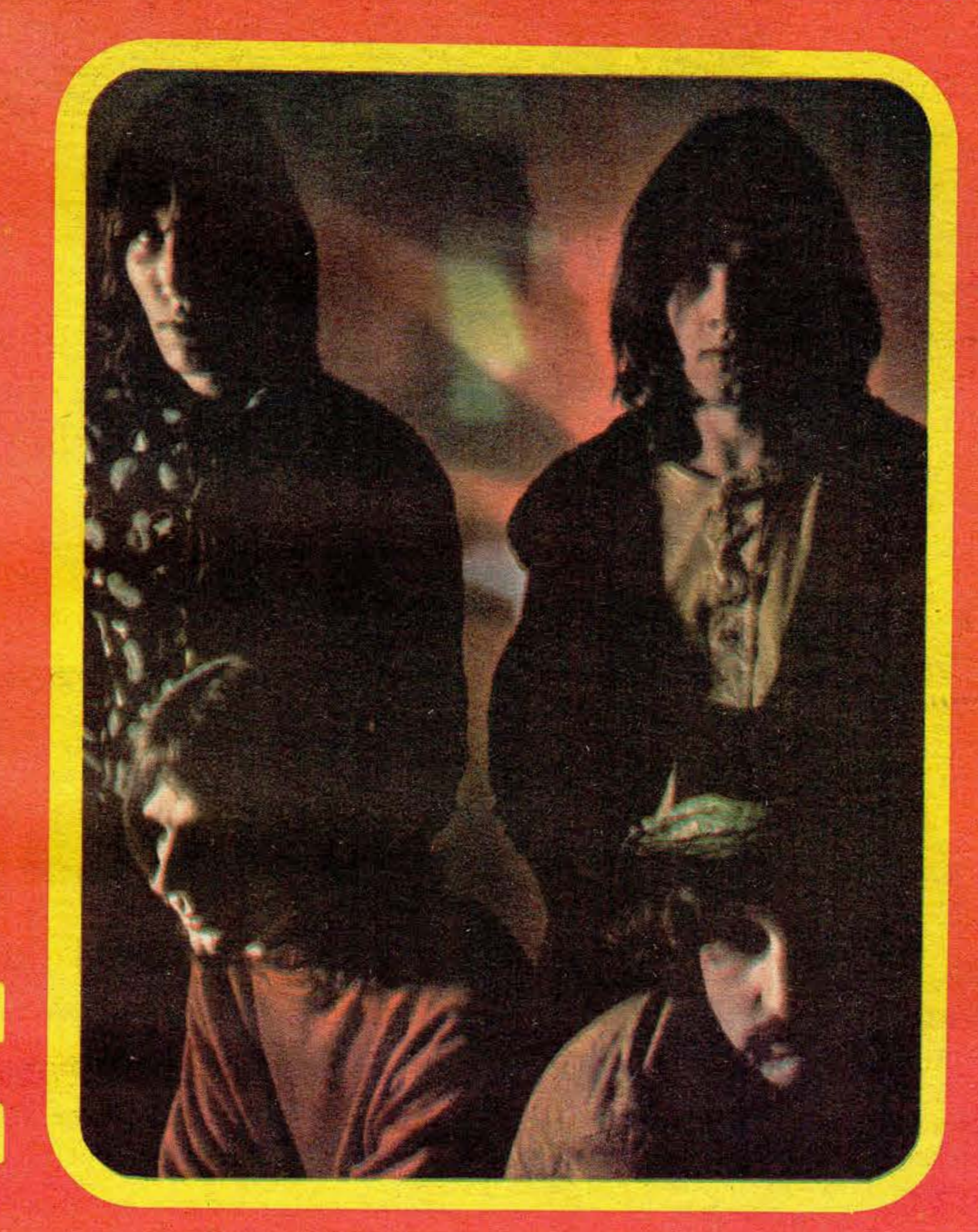


VOL. 2 NO 4 10 MARS 1973 50¢

GENTLE GIANT

À MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA ET SHERBROOKE DU 21 AU 25 MARS

LE NOUVEAU PINK FLOYD:



L'ASCENSION ET LA CHUTE DE L'EMPIRE MATÉRIALISTE

THE DARK SIDE OF THE MOON:



Photo exclusive prise lors du tout récent concert de Pink Floyd au Palais des Sports où le groupe accompagnait les ballets de Roland Petit. Photo J.B. Porée

ou Pink Floyd et la Race Humaine

"Dark Side of the Moon" est sûrement l'album le plus attendu cette année car il sera l'oeuvre la plus complète depuis "Meddle", parue en novembre 1971. Le nouveau Pink Floyd sortira vers la fin mars, après un an de préparations intenses: une merveille!

* * *

Tout le concept de l'album tourne en orbite autour d'un thème de Roger Waters: l'héritage mental et physique de l'ère moderne dans tous ses aspects et l'ascension des biens matériels et du pouvoir de l'argent comme étant le But Ultime. A partir de maintenant, comme preuves de vos possessions, veuillez garder vos reçus et répétez en coeur: "La consommation pour l'économie!": ou l'aliénation de l'homme total et son regard vers la vérité.

Musicalement, l'oeuvre reflète l'évolution graduelle de la musique de Pink Floyd dérivant des symphonies abstraites comme "Astronomy Domine" et "Saucerful of Secrets" pour en arriver à une conseption beaucoup plus aiguisée, plus directe, à un rythme "funky" (au sens large du mot); la première allusion de ce qui apparaît comme un passage au rythme trapu dans "Atom Heart Mother", à travers "Meddle" et finalement au dernier album "La Vallée" pour en arriver à l'éclosion finale, au dernier degré: le Rock enrichi et sophistiqué!

"Dark Side of the Moon" englobe totalement et superbement tous les éléments positifs du groupe: la voix pénétrante et les textes perceptifs de Rogers Waters, une performance hermétique et adéquate, spécialement de la part de Dave Gilmour contribuant avec l'ensemble à la création unique d'une grande oeuvre de Pink Floyd: le résultat ultime par la maîtrise parfaite d'un équipement des plus complexes, par la cohérence et le crescendo apportant l'effet dramatique à son apogée, c'est-à-dire la fin de l'oeuvre de l'homme. Gilmour précise que le groupe n'a pas hésité cependant à faire appel aux précieux services de Doris Troy, Leslie Duncan, Lisa Strike et Barry St. John pour les effets vocaux, plus la participation de Dick Parry au saxophone.

Tout l'album dégage un haut degré de perception et de plénitude, comme se plaisent à le dire tous ceux qui étaient présents à l'audition des bandes magnétiques. Et tous sont d'accord sur ce point: c'est probablement jusqu'à ce jour, ce que Pink Floyd a réussi de mieux.

Dave Gilmour donne lui-même ce qui, à son avis, a permis d'atteindre cette cohérence:

— Jusqu'à présent personne dans le groupe ne se préparait pour faire un disque, nous arrivions en studio avec certaines idées d'ensemble et l'oeuvre se construisait d'elle-même par un bon "mix" et un bon montage des bandes et le tout prenait corps. Mais avec "Dark Side of the Moon", cette ère est révolue car nous nous sommes rendus compte qu'avec la longue préparation que cette oeuvre requiert, nous pouvons exercer un plus grand contrôle sur notre musique et son expression, en tant que créateurs. Et honnêtement, je peux dire que tous ceux qui ont participé à cet album en sont très fiers pour ne pas dire emballés..."

Et voilà, il vous faut entendre encore jusqu'à la fin du mois de mars, si tout va bien, pour avoir la chance d'écouter l'oeuvre nouveau de Pink Floyd, l'ascension et la chute de l'empire matérialiste...

En collaboration
Roy Hollingworth (M. Maker)
Peter Erskrine (Disc)
Michel Laverdière
Londres-janvier 1973

P.S. Lorsque je suis arrivé aux bureaux de Mélody Maker, l'entrevue avec Dave Gilmour et les journalistes mentionnés ci-haut, se terminait. Je remercie donc Roy et Peter pour leur collaboration à cet article pour Pop-Rock.

EXCLUSIF À POP ROCK

CROWBAR À MONTRÉAL

Ils sont tous Canadiens, natif de Toronto et ils sont de retour d'une tournée en Angleterre. Le groupe est composé de six (6) musiciens. Réal Lanthier, guitariste soliste, John Gillard, guitariste, Josef Chironski à l'orgue, Roly Greenway, bassiste, Sonnie Bernardi, batteur, et Kelly Jay, chanteur.

Pour certain, Crowbar, c'est un groupe ou un nom inconnu encore pour eux. Mais pour le vrai connaisseur de Rock and Roll, c'est quelque chose à voir. Ils sont dans le domaine musical depuis de longues années, puisque l'âge moyen des musiciens se situe dans les 28 ans. Ils ont débutés comme accompagnateurs et ce fut alors avec Ronnie Hankins en 1966. Mais depuis ce temps-là, il en a coulé beaucoup d'eau sous les ponts.

Aujourd'hui, on retrouve les même six (6) musiciens mais dans un style bien à eux. Crowbar possède une excellente popularité au Canada, aux Etats-Unis et même en Angleterre depuis quelques mois et selon plusieurs, on les considère comme le meilleur groupe Rock au Canada.

Dans un journal Anglophone de Toronto, Crowbar déclarait "Pour du bon Rock and Roll, tu dois le posséder dans les veines, le sentir en pleine puissance. Tu ne dois pas travailler une chanson mais tout simplement te laisser conduire par ton sens musical". Crowbar, c'est des professionnels et c'est dans le Rock and Roll qu'ils ont trouvés la vraie nature de leur motivation.

Pour en avoir la preuve, il faudra être présent le 22 février, à l'université McGill, au Union Ballroom, au 3480 McTavish (coin McTavish et Sherbrooke ouest), à 8.00 P.M., admission est de $2.50 par personne et les billets sont en vente seulement à la porte.

Aussi à ne pas oublier que EXPEDITION et le groupe SAURON feront la première partie du CROWBAR.

On espère te voir!...



G.B.X. SOUNDS:

UN PREMIER DISQUE ET UNE TOURNÉE DES MARITIMES

Le groupe G.B.X. SOUNDS, groupe officiel et exclusif comme représentant de la compagnie G.B.X. Electronics de Toronto à travers le Canada et qui devient de plus en plus populaire auprès des jeunes au Québec, a d'excellentes nouvelles à annoncer à ses fans pour les prochaines semaines.

En effet, il était mentionné dans un reportage complet à l'intérieur de POP JEUNESSE au début de mois de novembre dernier, que ce groupe des Cantons de l'Est allait bientôt graver un premier 45 tours, chose qui se réalisera au mois de mars prochain. G.B.X. SOUNDS doit entrer en studio pour un démo officiel à la fin du mois présent et la sortie du 45 tours devrait se faire normalement vers la mi-mars. L'on ne peut malheureusement dévoiler pour l'instant l'étiquette du disque ni le réseau de distribution et promotion mais ce que l'on peut affirmer c'est que les deux tounes de ce premier 45 tours pour G.B.X. SOUNDS seront dans le style commercial pour être lancées au Québec et traduites version anglaise pour les autres provinces canadiennes car ce sera un lancement national grâce au support du groupe, G.B.X. Electronics de Toronto. Quant au contenu des deux tounes, je vous en reparlerai plus officiellement la semaine prochaine car il y a quelques petits détails à ramasser encore.

En plus, G.B.X. SOUNDS sera en spectacle dès la semaine prochaine à St-Jean, Nouveau-Brunswick en plus de donner des entrevues sur cette grande première canadienne qu'est le projet G.B.X. mis de l'avant par Denis Perron, leader et gérant personnel du groupe, dans les différentes stations de radio et télévision de cette région. Après quoi, ils se dirigeront vers Montréal pour entrer en studio.

Il ne reste plus qu'à leur souhaiter la meilleure des chances car nous en sommes certains, ce sera un premier de nos groupes à réussir là où tant d'autres ont échoué grâce à cette union avec G.B.X. Electronics et Arcs Sounds de Toronto.





LES BEE GEES AU FORUM

Lundi, le 26 février, THE BEE GEES seront au Concert Bowl du Forum avec une orchestre philharmonique sous la direction de GLYNDWR W. HALE, avec artiste invité JERRY STEVENS.

Depuis 1967 le nom BEE GEES est reconnu dans le monde entier. "New York Mining Disaster" fut le premier succès pour le groupe australien. Pendant plus de deux ans, tous les disques des BEE GEES ont été des succès: "To Love Somebody", "World", "Massachusetts", "Words", "I've Got To Get A Mesage To You".

Depuis ce temps les BEE GEES ont visité l'Amérique du Nord, l'Europe et plusieurs pays asiatiques. Plusieurs de leurs compositions sont endisquées par plus de deux cents artistes comme Elvis Presley, Frank Sinatra, Tom Jones, Engelbert Humperdinck, Dean Martin, Janis Joplin, Jose Felliciano et plusieurs autres.

Malheureusement leur succès a causé quelques nouveaux problèmes pour l'ensemble. La fatigue et autres choses ont provoqué la séparation du groupe en 1969. En 1970, leur gérant 'Robert Stigwood' annonça le retour des trois frères Gibbs — Barry, Robin et Maurice avec d'autres succès comme "lonely Days", "How Can You Mend A Broken Heart", et "Run To Me".

THE BEE GEES, avec l'orchestre complète et JERRY STEVENS, seront au Concert Bowl du Forum de Montréal, lundi le 26 février à 20 heures. Tous les billets sont $5.00 et sont disponibles au Forum, Sauvé Frères et Montréal Trust, P.V.M.

QUE FERONT PÉLOQUIN & SAUVAGEAU AVEC 7 CHINOIS?

Le tandem Peloquin-Sauvageau n'a pas fini de faire du bruit. Après les propos incestueux de l'un et les "pipicacapoil" synthétisé de l'autre voilà qu'ils s'en prennent aux choinois.

Mais le tout a vraiment l'air sérieux. Commençant cette semaine, les "Marx Brothers" québécois répéteront avec 7 musiciens chinois en vue d'un spectacle qui tiendra l'affiche dans une salle montréalaise pour un mois. Que feront ces ennemis publics avec des chinois? Dieu seul le sait. Mais il sera intéressant de voir les talents de Sauvageau au synthétiseur combinés aux fioritures de la musique orientale chinoise traditionnelle.

Quant à Péloquin que la police nous protège de ses paroles...

Aussitôt que la date du spectacle d'un mois sera annoncée officiellement, nous vous reparlerons de cette "première" mondiale.



QUICKSILVER
VIENDRONT...PLUS TARD

Michel Noiseux qui était en charge du "booking" et de la promotion du spectacle de "Quicksilver" au Cegep Vanier était tout triste de nous annoncer que le show avait été cancelé à la dernière minute pour des raisons qui demeurent obscures.

Chose certaine les gens qui ont acheté des billets pour le spectacle du "Showmart" seront remboursés avec promesse solennelle que le groupe reviendra à Montréal avant la fin de l'année ... scolaire.

ROUSSEAU QUITTERAIT LE SEX

Pedro le fougueux saxophoniste de Sex nous annonçait en primeur cette semaine, que le groupe avait décidé de se défaire du guitariste Rousseau qui était avec le groupe depuis le début et qui agissait comme leader du quartet.

Pedro nous expliquait que l'orientation musicale du groupe nécessitait des changements et au niveau des personnalitées et au niveau des sonoritées musicales. Rousseau, on le sait est un guitariste rock dans la tradition de Beck et Clapton. Sex tel quel est plus un groupe de recherches musicales à la King Crimson. Déjà Rousseau est parti à la recherche d'un autre groupe mais il n'est pas question qu'il quitte l'ensemble tout de suite. "Nous avons beaucoup de contrats importants à remplir et un changement de personnel à ce stage pourrait être désastreux.

Rousseau sera vraisemblablement remplacé par un organiste. On a mentionné le nom de Michel Phaneuf d'Incubus, mais rien n'est certain... De toute façon le changement apporté est des plus heureux. On sentait depuis déjà trop longtemps le malaise à l'intérieur du Sex et maintenant que les conflits ont été réglés à l'amiable, on peut s'attendre à des surprises à tous les niveaux.



LA PLACE DES ARTS A ENCORE DIT NON AU ROCK

Et bien c'est reparti, la Place des Arts (et ses administrateurs) ont à nouveau banni les concerts rock de leur belle salle.

Tout le monde est déçu parce qu'en réalité la grande Salle Wilfrid est idéale accoustiquement parlé pour les concerts d'envergure à la John McClaughlin. Mais le problème ne se situe pas là, si on refuse le rock c'est qu'on a peur des auditeurs de cette musique. Comme le disait Donald K. Donald, ce qui est considéré comme un nettoyage de salle à Toronto, est vu ici comme un désastre".

Mais c'est à qui la Place des Arts? Logiquement et démocratiquement (Oh La La!) c'est à nous comme à tout le monde. Mais les grosses légumes qui viennent dormir aux harmonies de symphonies ou d'opéra ne veulent pas qu'on souille leur dortoir de luxe. Faites l'expérience et constatez par vous-même la stupidité des grands concerts de la place des arts. La plupart du temps la salle est à moitié vide (les organisateurs vous diront qu'elle est à moitié pleine) et 80% du public làbas ronfle ou jacasse. Dernièrement, j'ai voulu me farcir une belle symphonie mais j'ai été littéralement dérangé durant tout le concert par deux bonnes femmes qui discutaient bijoux. Qu'on le veuille ou non la PDA c'est à eux...





Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Editeur: J.-J. Bertrand
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

CINÉMANIA: MARJOE LE JAGGER DES ÉGLISES



Il a les allures et le "look" de Mick Jagger et il avoue franchement que ce dernier est sa grande influence. Marjoe a tout du super star rock et pourtant il ne chante pas à proprement dit, il prêche la parole de Dieu et croyez-le ou non fait des miracles.

A l'âge de trois ans (on voit ça dans le film) il est ordonné ministre, dès sa quatrième année il consacre son premier mariage. Dix années plus tard le petit Marjoe ou du moins ses parents sont trois fois millionnaires. Pourtant Marjoe est un athée et la parole de Dieu qu'il possède si bien, il crache dessus volontiers. Marjoe était l'un de ces ministres ambulants qui se promène de ville en ville dans les Etats du Sud américain, là où les gens nagent encore dans l'ignorance d'une Bible qu'ils croient mot à mot. Ces ministres ambulants font une petite fortune avec ces pauvres âmes et on appelle ça communément le racket de la religion. Marjoe en a marre et avec l'aide de deux cinéastes New Yorkais, il lève le voile sur cette saloperie. Voulez-vous voir des miracles, entendre des sacrilèges, groover sur le Mick Jagger de Dieu... Ne manquez surtout pas "Marjoe".

DEREK PAS CONTENT DE SES DOMINOS



Eric Clapton qui a effectué un retour sur scène et sur les planches du monde rock vient à nouveau de faire les manchettes dans son pays d'origine, la Grande-Bretagne.

Le grand guitariste a fait une rare déclaration à la presse londonienne pour souligner son désaccord avec la sortie d'un nouveau microsillon: Derek & Dominos Live" qui a été enregistré il y a deux ans au Fillmore. Eric n'est pas heureux de la présentation de sa maison de disque qui annonce cet album comme "le plus récent Clapton". Au sujet de ces enregistrements. Eric avouait que l'enregistrement lui-même était médiocre et que lui et les Dominos étaient loin d'être en forme ce soir là. Ce qu'Eric craint le plus, c'est que son public achète ce microsillon en pensant que c'est un album qui a été produit en même temps que son apparition spéciale avec Townshend et Traffic.

Fait à souligner, l'album Layla (le premier de Derek et les Dominos "mettait en vedette la guitare slide de Duane Allman. Duane avait quitté le groupe peu de temps avant l'enregistrement au Fillmore et son absence se fait vraiment sentir.

CHEECH & CHONG ONT ENREGISTRÉ À MONTRÉAL

Alors qu'ils crevaient les montréalais avec "Dave's not Here", Cheech & Chong dont 50% est canadien en ont profité pour se balader dans la métropole et aussi s'adonner à l'enregistrement de leur troisième microsillon.

Le duo jouissait d'une trève de quatre jours, assez de temps pour enregistrer des folies au studio André Perry. D'ailleurs c'est la première fois qu'un groupe de classe internationale enregistre dans l'église transformée en studio. Sauf pour les Bells et le lovin couple de "Which Way are you going Billy," seuls les québécois se sont servis du fameux studio Perry.

Pour leur part Cheech et Chong ont été carrément emballés par les facilitées du grand studio québécois. C'est sans réserve qu'ils déclaraient à la presse anglaise: c'est là le plus beau studio qu'on ait jamais vu. On a même pas ça aux Etats-Unies." C'est à espérer que ces paroles feront le tour des superstars.

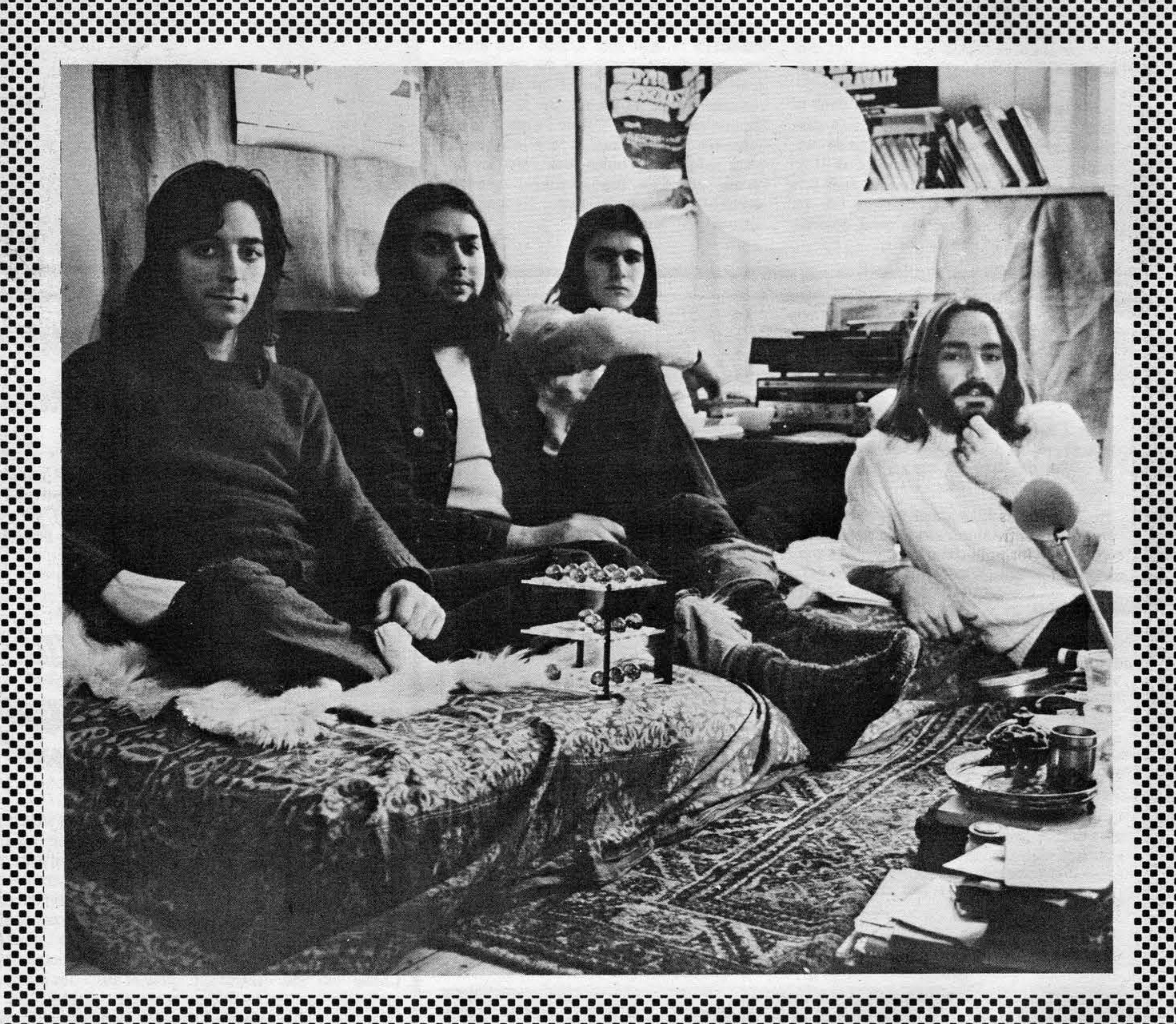


Montréal serait vraiment une ville accueillante pour les groupes internationaux qui veulent enregistrer entre deux villes pendant les tournées. Cela ajouterait du prestige à notre métropole et aussi des ingénieurs du son valables: un élément dont plusieurs groupes et producteurs pourraient se servir.

LES SPECTACLES EN VILLE

Bee Gee's	Forum	26 février
Pink Floyd	Forum	12 mars
Alice Cooper	Centre Civique d'Ottawa	3 mars
Claude Dubois	Cegep Maisonneuve	10 mars
Dyonisos	Cegep Maisonneuve	10 mars
A VENIR		
Gentle Giant	Ottawa	21 mars
Gentle Giant	Québec	22-23 mars
Gentle Giant	Montréal	24 mars
Gentle Giant	Sherbrooke	25 mars

N.B. Tous ceux qui désireraient voir un spectacle annoncé dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...



OCTOBRE

L'encyclopédie biographique rock

VOL. II: LES QUEBECOIS

LEUR HISTOIRE

L'histoire d'Octobre est unique dans les annales de la musique rock québécoise. Pour la première fois un groupe a vraiment fait le compromis entre le rock et le hit parade français. Leur formule, pourtant pas nouvelle, a réussi et elle ouvre le chemin à plusieurs groupes locaux qui sont maintenant face à une impasse.

Pierre Flynn et Mario faisaient parti d'un groupe relativement connu: Les Gladstone. Malheureusement leurs idées et la réalité musicale au Québec se situaient à deux niveaux bien différents. Ca marchait, mais pas comme ils l'auraient voulu. De son côté Jean Dorais chevauchait bravement l'écurie de Jude 3, un groupe prometteur qui a toujours promis sans vraiment rien donner de concret. Jean était en quelque sorte l'élément fort de Jude 3 fournissant des élaborations guitaristiques et une participation vocale essentielle. Mais comme ses deux confrères, ses ambitions musicales se situaient vraiment à un niveau différent. Comme il était ami de longue date avec Pierre et Mario, les trois se rencontrèrent. On fit la synthèse des éléments et on en vint à une conclusion tout à fait logique. Pierre serait le seul compositeur et il serait appuyé musicalement par deux confrères qui étaient en quelque sorte les éléments forts de leurs groupes respectifs.

L'idée du super groupe québécois n'est pas nouvelle mais jusqu'à date elle ne s'était pas matérialisée. OCTOBRE allait en quelque sorte initier le système, un système nous assure-t-on par la logique qui se répètera souvent dans un avenir prochain.

Le noyau étant formé, on trouva un batteur extraordinaire en la personne de Pierre Hébert, un jeune géni de la percussion comme le décrit si bien leur producteur Bill Hill. Pierre Hébert avait travaillé au sein de plusieurs groupes obscurs mais comme tous les autres il attendait la bonne passe pour faire valoir ses qualitée. Avec OCTOBRE il n'avait pas le choix, c'était 100% ou rien.

Le groupe fut fondé officiellement en avril 72 et les gars travaillèrent sans solde pendant 6 mois question de préciser un style et aussi de solidifier l'ensemble et de l'intérieur et de l'extérieur. Au mois de juin, ils firent quelques essais privés en studio avec une bolle électronique Luis Hone. Cette bande expérimentale trouva plusieurs oreilles attentives dont celles de Dominique Brunet, de BMI Canada. Dès la première audition ce dernier avait pris une décision importante. Il allait travailler intimement avec le groupe donnant cue par dessus cue pour faire d'OCTOBRE LE groupe. Comme il l'affirme à qui veut l'entendre, quand le talent est là on n'a qu'à le développer.

Après deux mois de coaching par Dominique, tout était prêt pour l'entrée officielle en studio. On fit appel au seul producteur "authentique" de la province: Bill Hill. Bill est un vétéran des studios puisqu'il traîne sa bosse dans le monde musicale depuis des années ayant été membre du premier groupe international québécois: J.B. & Playboys. Il a par la suite travaillé à la production des premiers 45 tours de Pagliaro, les disques d'April Wine, Mantis et même Julie Arel. Bill a le sens du commercial sans tomber dans le quétaine: Une arme fondamentale de l'armurerie d'OCTOBRE.

Le groupe travailla pendant trois semaines à l'enregistrement du premier L.P. Le tout se fit au Studio 6 qui étrainait sa nouvelle console "au boutte". Les problèmes techniques furent réglés par Chuck Gray. On tira de cette session un premier 45 tours tout à fait anti-commercial selon les critères Pary-Salvail, mais malgré tout le disque s'infiltra partout dans la province et déjà il s'est placé en tête de plusieurs listes provinciales. C'est parti et c'est bon pour la gloire! Pour une fois, on a pensé à ralier les éléments groupe et qualité dans un seul et même ensemble. Ça marche, les résultats sont là pour le prouver!

MEMBRES

PIERRE FLYNN:
Piano, piano électrique, claviers et lead vocals.

JEAN DORAIS:
Guitare électrique, guitare accoustique et backup vocals

MARIO LÉGARÉ:
Basse et backup vocals

PIERRE HÉBERT:
Batterie, percussions

DISCOGRAPHIE

45 TOURS:
Viens Vivre, étiquette GPI paru le 21 janvier

MICROSILLON:
"OCTOBRE" étiquette GPI à paraître le 15 mars.

POLL DES LECTEURS:
DEUXIÈME RÉSULTAT

Le premier Poll des lecteurs est un succès assuré et nous n'en sommes qu'à la compilation de la deuxième semaine. Toute l'équipe du journal vous félicite de votre participation oh combien sérieuse!

Vous remarquerez cette semaine qu'il n'y a vraiment pas de gros changements dans les positions. Mais il serait sage de vous dire que plusieurs noms qui ne figurent pas encore au sommet surgiront bientôt si l'on se fie aux votes croissants. Je pense ici à Yes et Genesis qui collectivement et individuellement amassent de plus en plus de voix. Quant à Grand Funk Sabbath et compagnie leur cas semble désespéré puisqu'ils n'ont reçu que quelques votes: Sabbath: 3 voix et Funk 4 voix seulement.

GROUPE:
Gentle Giant: 268 voix, Emerson, Lake & Palmer: 264 voix, Jethro Tull: 260 voix, Rolling Stones: 252 voix, suivi de Zeppelin, les Moody Blues, Pink Floyd et Yes.

CHANTEUR:
SURPRISE: Shawn Phillipps: 232 voix, George Harrison 231 voix, Mick Jagger: 230 voix, Greg Lake: 221 voix suivit de Neil Young, Paul McCartney, John Lennon .

COMPOSITEUR:
Keith Emerson: 249 voix, John Lennon 245 voix, Neil Young: 243 voix, George Harrison: 243 voix, suivi de Minnear Schullman Schullman, Frank Zappa et Elton John.

BASSISTE
Paul McCartney: 266 voix, Greg Lake: 260 voix, Ray Schullman: 243 voix, suivi de Jack Bruce.

ORGANISTE
Keith Emerson: 475 voix suivi de Rick Wakemen, Kerry Minnear, et Stevie Winwood.

BATTEUR
Carl Palmer: 284 voix, Ringo Starr: 235 voix, Ginger Baker: 218 voix suivi de John Bonham et Keith Moon.

PIANISTE
Elton John: 268 voix, Keith Emerson: 265 voix, Leon Russell: 245 voix, suivi de Nicky Hopkins, Rick Wakeman et Kerry Minnear.

CHANTEUSE
Véronique Sanson: 293 voix, Carole King: 235 voix, Melanie: 211 voix, suivi de Grace Slick et Aretha Franklin.

DIVERS
Ian Anderson: 307 voix, Keith Emerson (Moog) 223 voix, John Mayall: 209 voix.

MICROSILLON
OCTOPUS (Gentle Giant): 234 voix, Thick As A Brick: (Jethro Tull): 229 voix, Trilogy: 218 voix (Emerson, Lake & Palmer) suivi de Meddle, Bengla Desh et Inner Mounting Flame.

GUITARISTE
Eric Clapton et Jimy Page: égalité surprenante: 267 voix chacun, John McClaughlin: 238 voix, Carlos Santana: 218 voix.

COUPON POUR LE POLL POP ROCK

CHANTEUR: ....

CHANTEUSE: ....

GROUPE: ....

COMPOSITEUR: ....

GUITARISTE: ....

BASSISTE: ....

BATTEUR: ....

ORGANISTE: ....

PIANISTE: ....

DIVERS: ....

MICROSILLON: ....

LA DISCOGRAPHIE DE MON CHOIX

SI JE GAGNE: ....

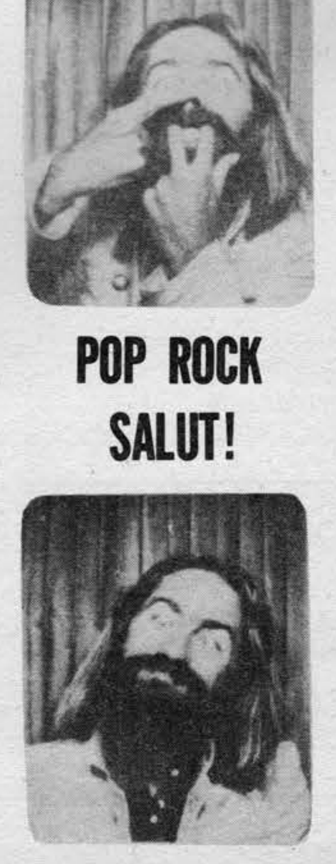
NOM: ....

ADRESSE: ....

TELEPHONE: ....

Envoyez votre coupon à:
POLL POP ROCK
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal

N.B.: Si vous voulez garder votre vote secret, vous n'êtes pas obligés de signer votre nom ou donner votre adresse.
Par contre, vous n'êtes plus éligibles au concours.



POPSTOP

CROWBAR:
De Toronto, groupe Canadien, très populaire chez les Anglophones. Le groupe est de retour d'une tournée en Angleterre. Comme style, c'est très heavy et propre. Tout ça pour t'inviter à les rencontrer le 22 février, jeudi soir prochain, au Union Balleron de l'Université de McGill, au 3480 McTavish (McTavish et Sherbrooke dans l'ouest) entre 8.00 P.M. et 12.00 P.M. A ne pas oublier, Expédition et Sauron, en première partie. On espère te voir!...

CHARLEE:
Toute une surprise!... Le Magazine CIRCUS de New York publiait la semaine dernière les 20 meilleurs albums qui ont obtenu le plus de succès sur les ondes des postes de radios au Canada et les Etats-Uis. A ma grande joie et avec des yeux grands comme des trente sous!... l'album de Charlee se trouvait en 18e position avec des gars comme ELP, Pink Floyd, etc...Ca va faire des jaloux dans la province!...

MORSE CORDE TRANSMISSION:
Depuis presque un (1) an qu'on avait pas attendu parlé d'eux. On se souvient que les gars avaient sorti un album qui était passable et à la fois bon pour ce temps là. Aujourd'hui, on retrouve les même gars, mais avec des idées nouvelles, avec plus d'expériences en studio, et leur deuxième album, c'est à dire le **premier** groupe Québécois à posséder et à présenter un album **double**. Hum, excusez monsieur... Le LP devrait être sur le marché du consommateur dès cette semaine. (Je m'améliore....) La compagnie de disques RCA déclarait que pour l'occasion, le groupe recevrait toute une attention particulière pour la promotion de ce nouveau LP. Nous l'espérons, car si on se fie au premier Album, la publicité fut rare à nos petites oreilles sensible. Il y a une investissement de $35,000.00 et 240 heures de studio sur ce projet et ça serait dommage que les gars de la compagnie passent à côté ou oublient sur les tablettes...c'est un produit de valeur et en plus c'est de chez nous. Je laisse le privilège à Michel Goodwill d'auditionner et de critiquer cet album, mais à mon avis, c'est bon pour trois (3) étoiles.

EXPÉDITION:
Alain Paré, leur gérant, m'a déclaré qu'il n'avait jamais reçu autant de demandes qu'actuellement pour ce groupe, à un tel point qu'il aurait besoin d'un deuxième EXPÉDITION pour compléter certains engagements.

A surveiller:
Le 19 février: Rimouski.
Le 20 février: Rivière du Loup.
Le 21 février: Dorval.
Le 22 février: Montréal (Avec CROWBAR...)
Le 23 février: Laval.
Le 24 février: Deux-Montagnes.

En passant, ils restent encore quelques dates de libre en avril, tu devrais les réserver immédiatement pour ton prochain concert dans ton école. C'est peut-être pas le groupe numéro un (1) au Québec, mais ils travaillent de temps en temps!...

WIZARD:
Après Expédition, se sera à Wizard maintenant de couvrir les routes des Maritimes, soit le,
22 février: Fredericton,
23 février: Moncton,
24 février: Campbelleton,
25 février: Caraquet
26 février: Rimouski (à confirmer)
Bon voyage les gars!...

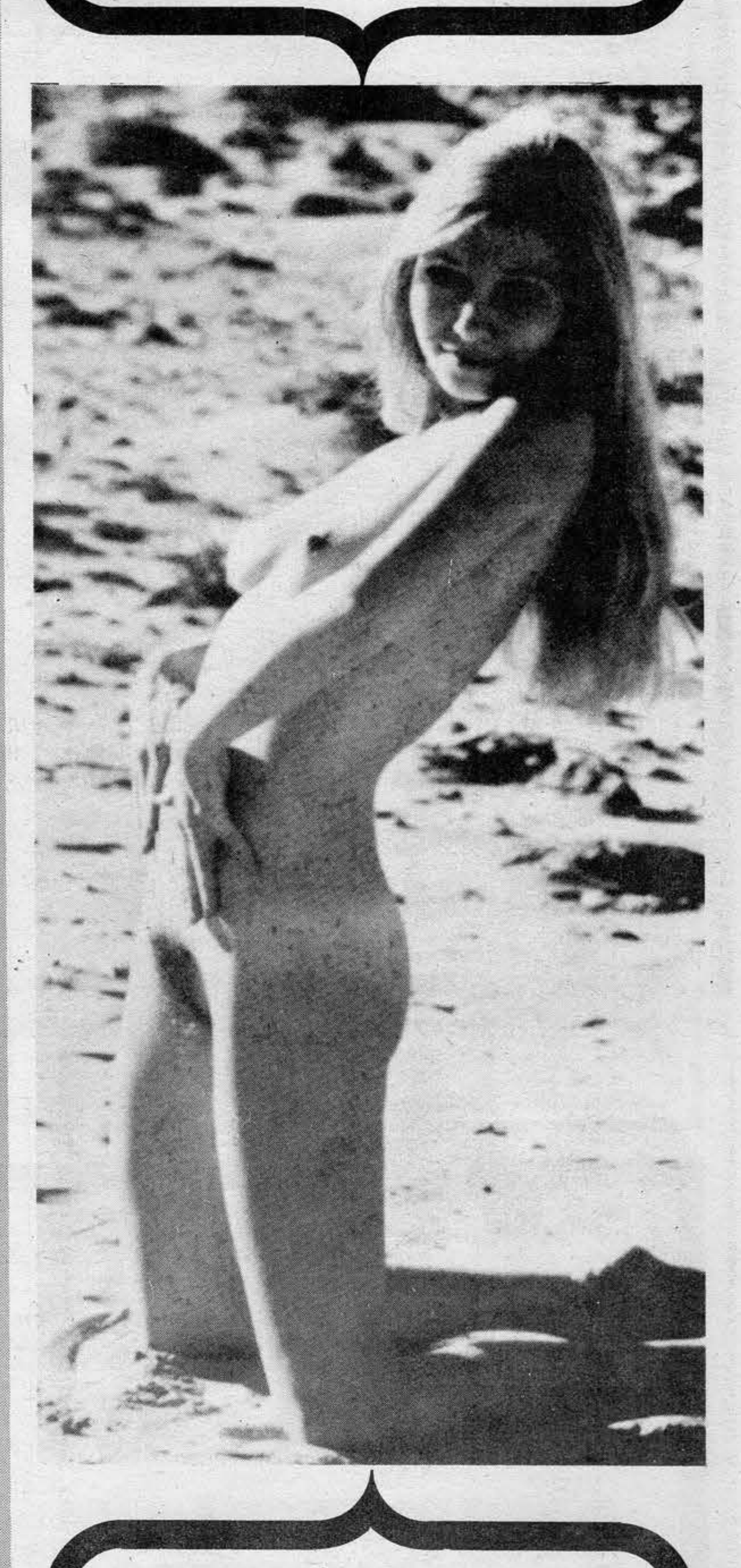
TCHAWANIE:
On aura le plaisir d'avoir un excellent reportage sur ce groupe et de la première organiste vis à vis notre musique progressive au Québec, pour bientôt.

OCTOBRE:
A surveiller, en concert, à la polyvalente de Pierrefonds, à Pierrefonds, le 24 février prochain.

DÉCÈS:
Le groupe Hill n'existe plus, c'est à dire il y a eu des changements au sain du groupe, comme certains musiciens, et à l'avenir on retrouvera le groupe sous le nom de MASTERSTROKE... les gars se dirigent maintenant dans un style un peu plus commercial, je m'explique, moins recherché, et très simple.

INCUBUS:
Comme dirait l'autre "Tu prends soin de moé, Fernand, ennnnnn!.." Les gars ont tous une mauvaise grippe, alors, je n'ai pu avoir de nouvelles sur eux. A la prochaine...

notre groupie de la semaine



une fille ben ordinaire

SÉPARATION D'HUMBLE PIE

Pauvre Humble Pie, ils n'ont vraiment pas de chance. Quand ce n'est pas la discorde, ce sont les problèmes à n'en plus finir. Voilà que le groupe parle de séparation pour des raisons internes. Rien n'est officiel et j'ai l'impression que la maison A & M qui a mis le paquet aura son mot à dire mais pour l'instant les musiciens de la tarte en ont marre et voudraient partir chacun de leur côté pour entreprendre une carrière individuelle.

L'oeuf ou l'argent?



OH MIRACLE! JOHN ET YOKO SE SÉPARENT

Est-ce possible, je n'ose croire mes yeux, pourtant frotte et frotte encore, c'est bien là noir sur blanc.

Cette semaine la revue britannique Lullabye annonce en première page une exclusivité qui en fera monter plusieurs. On dit: Document exclusif, John Lennon quitte Yoko Ono à la suite d'une querelle. Sensation peut-être, peut-être pas. Il faut tout de même vous dire que la dite revue est surtout reconnue pour son jaunisme et ses sensations. Mais il faut espérer, le document en question a l'air sérieux malgré tout et la source d'information (supposément une secrétaire d'apple) est, elle, authentique.

Ce que cela veut dire: John sera enfin libéré des chaînes japonaises et il redeviendra (s'il n'est pas trop maganné) le Lennon d'autrefois. L'article précise que John en avait marre de se faire bousculer par cette bonne femme et qu'elle a été trop loin dans ses caprices. La nouvelle devrait être annoncé officiellement la semaine prochaine. Surveillez POP pour une confirmation (on l'espère) de cette fantastique nouvelle.



MICROSILLON DOUBLE POUR MORSE CODE

Un petit groupe qui a fait du chemin Morse Code Transmission peut se vanter d'être le premier ensemble rock québécois à produire un album double.

Le disque MCT Volume II a été lancé sans pompes ni trompettes par la maison RCA. L'album est le résultat d'un long travail aux studios RCA à Montréal où le groupe a travaillé sous les regards vigilants de l'ingénieur Gaëtan Desbiens. Nous vous présenterons la semaine prochaine une critique de cette première québécoise.

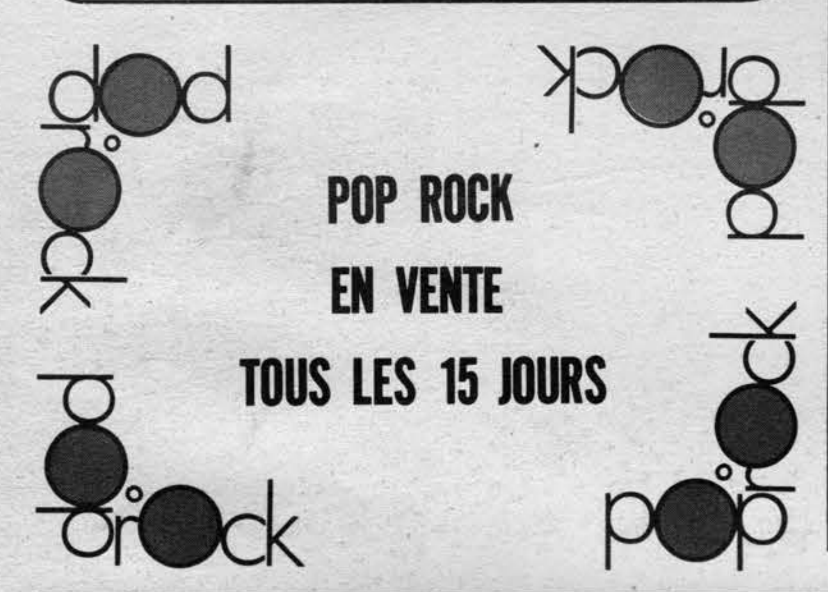


LA QUEUE POUR LES BEACH BOYS

Les Beach Boys viennent encore de se frapper la tête contre les murs.

Leur dernier L.P. "Holland" a été reçu à coup de bâton et de pierres par les critiques américains. C'est à nouveau le désastre pour les B.B. Sans la reconnaissance de ce milieu, ils sont contraints à demeurer un groupe de second ordre... commercial.



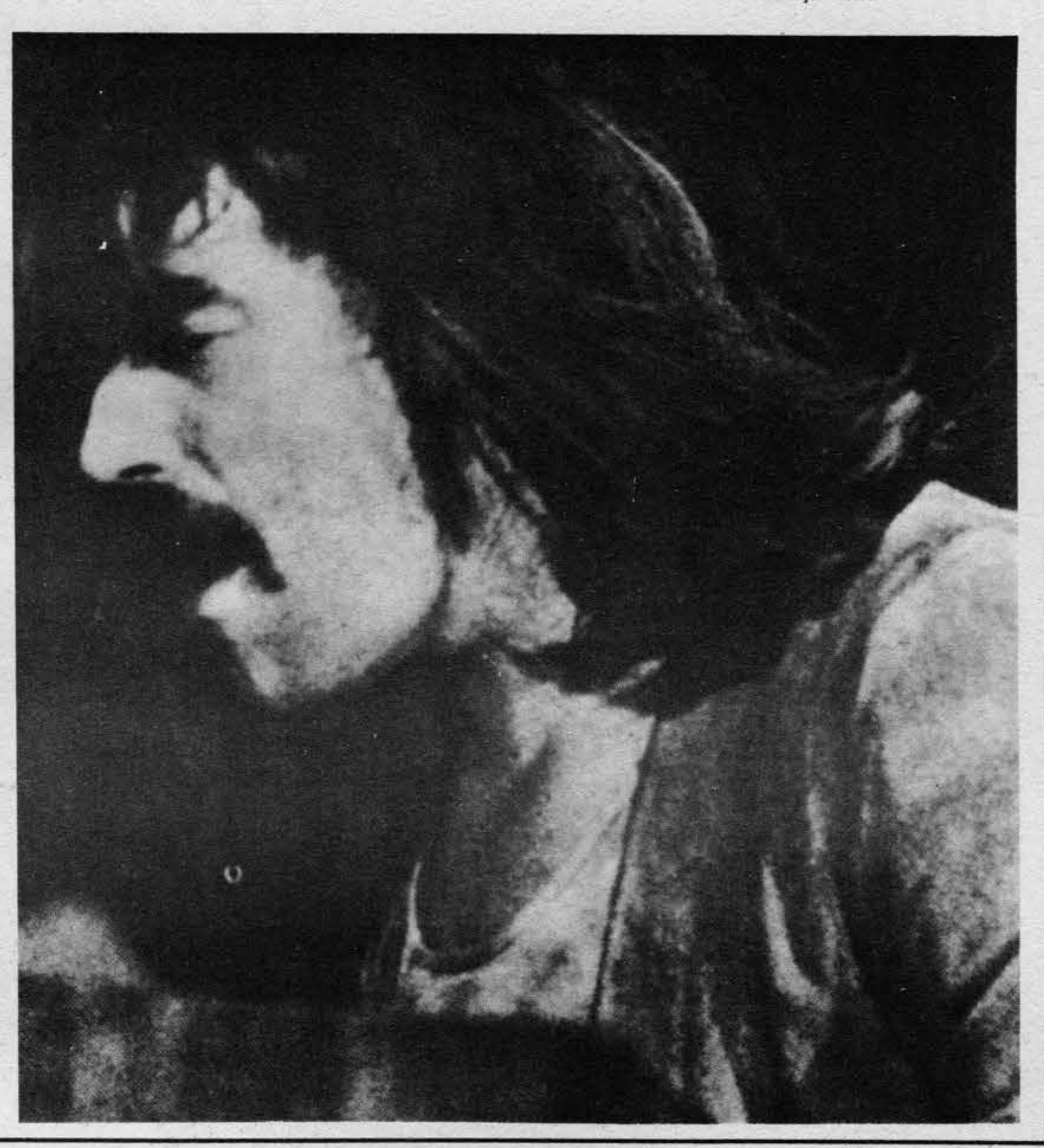


JOHN LORD DANS LES SYNTHÉTISEURS

John Lord l'organiste préféré de ces dames et aussi des freaks de Deep Purple est bien conscient qu'il a perdu du prestige depuis que Keith Emerson a détrôné tout le monde du monde des claviers.

Afin de remédier au problème, John s'est procuré un Moog Synthetiser pour le studio et les tournées. Mais attention, pas n'importe quel Moog, un synthétiseur fait sur commande et selon ses spécifications par les mains du créateur de l'instrument Robert Moog.

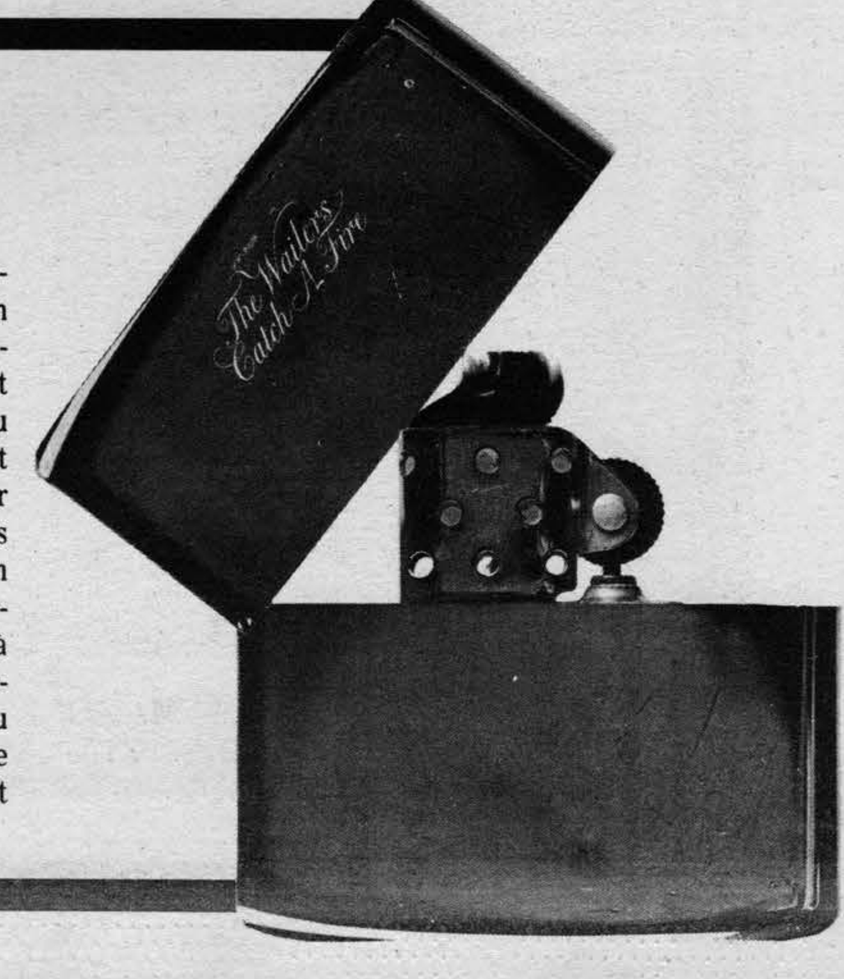
Ce nouvel engin (on peut vraiment les appeler ainsi) pourra reconstruire des sonorités tout à fait semblable au melotron tout en gardant les possibilités présentes. John pourra même imiter une chorale avec sa bébelle. Moog-Mélotron? Non pas encore mais ça vient!



LES POCHETTES GADGET: DE PLUS EN PLUS

Les pochettes de disques deviennent de plus en plus exhubérantes.

Il y a eu le desk et les culottes d'Alice, le "pot" du Jefferson Airplane, les cartes à jouer monstre de Three Dog Night et la liste pourrait s'allonger. Bref les pochettes gadget aident à la vente des L.Ps c'est officiel. Mais pour une fois c'est l'fun. Au moins la créativité des artistes n'est pas limitée au bon vieux format Texte-photo-peinture. Cette semaine nous avons reçu deux microsillons qui ont particulièrement retenu notre attention. D'abord le nouveau Guess Who qui est ni plus ni moins un dépliant satirique sur les paradis artificiels qu'on offre aux américains surtout dans l'industrie du tourisme. Le second c'est une pochette qui s'ouvre au milieu pour faire voir une flamme. On a tout de suite compris, il s'agit d'un lighter géant. Mais on allait oublier le plus drôle. Le dernier Album de Cheech & Chong se présente comme un carton de papier à rouler et on retrouve à l'intérieur un papier géant qui permet de rouler le plus gros joint au monde. Le seul problème c'est que ça prend au moins deux onces de pot pour faire un joint convenable...






GENTLE GIANT
DISQUES VERTIGO #: 6360020
2e MICROSILLON DISPONIBLE: ACQUIRING THE TASTE VEL 1005
DISTRIBUÉS PAR LONDON

la chronique électrique

DOSSIER G.B.X.

Pop Rock et Jules Lessard Musique vous présentent cette semaine le dossier G.B.X., firme canadienne qui, il y a à peine cinq ans était encore inconnue.

Cette compagnie fut la première à lancer l'idée de l'amplificateur incorporé à même la caisse de son. Aussi chaque système d'amplification est muni d'un pré-amplificateur (driver) servant de "mixer" pour en régler le son (volume, basse, treble, etc...). Tout produit G.B.X. est sous la "garantie à vie" contre tout défaut à l'achat ou tant et aussi longtemps que l'acheteur détient son produit. Ceci est valable seulement chez les dépositaires autorisés G.B.X. Méfiez-vous des pirates et assurez-vous que votre vendeur est bien dépositaire, sinon pas de garantie.

Voici un document complet et à conserver des principaux produits G.B.X., dont le marché s'étend en Allemagne, en Angleterre, aux Etats-Unis et bien sur au Canada:



GD-1

GD-2

BD-1

G.B.X. Driver
(GD-1, GD-2, BD-1 (basse)
— 2 entrées "High, Low"
— Volume, Basse, Treble
— Brillance
— Présence
— 5 positions différentes de sons
— Réverbe (GD-2)

410-3GS

G.B.X. 410-3GS
Puissance: — 80 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: — 4-10"
Dimension: — 28½" x 25¾" x 15"
Poids total: — 88 livres

G.B.X. 412-4GS
Puissance: 140 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 4-12"
Dimensions: 33" x 29½" x 15"
Poids total: 120 Livres

G.B.X. 412-3GS
Puissance: 80 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 4-12"
Dimensions: 33" x 29½" x 15"
Poids total: 120 livres

G.B.X. 410-3BS
Puissance:
160 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs:
8-12"
Dimensions:
28½" x 25¾" x 15"
Poids total:
177 Livres

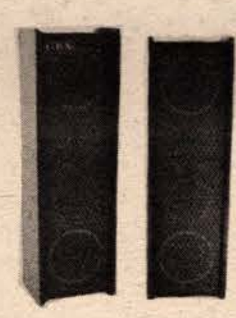
G.B.X. 215-3BS
Puissance:
80 Wats R.M.S.
Hauts-Parleurs:
2-15"
Dimensions:
42½"x25¾"x15½"
Poids total:
115 Livres



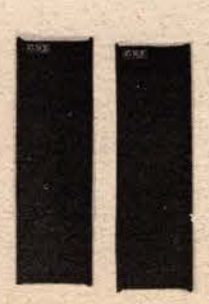
G.B.X. 112-GSC
Amplificateur de studios et de club
Puissance: 35 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 1-12"



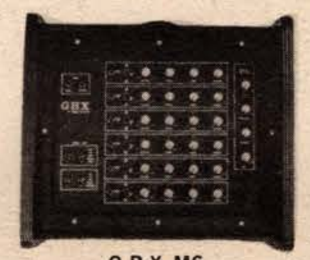
G.B.X. 115 BSC
Amplificateur de basse pour studios ou club.
Puissance: 35 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 1-15"



G.B.X. 810-2PA
Capacité: 40 Watts Chaque
Réponse: 35 à 12,000 Hz
Impédance: 8 ohms
Hauts-Parleurs: 2-10" & 2-8"
Dimensions: 46" x 14" x 11"
Poids total: 45 Livres ch.



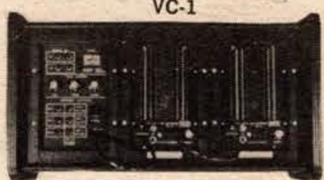
G.B.X. 1012-3PA
Capacité: 80 Watts chacune
Réponse: 35 à 12,000 Hz
Impédance: 8 ohms
Hauts-Parleurs: 2-10" & 2-12"
Dimensions: 56¾"x16½"x12¼"
Poids total: 80 Livres ch.



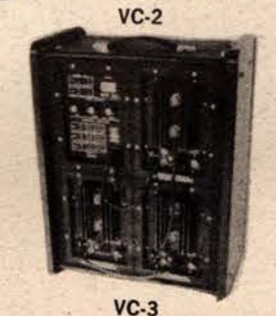
G.B.X. M6
Console professionnel pour système de son.
6 canaux:
— Volume, basse, treble
— Réverbe
— Bass roll-off
Contrôle maîtresse:
— Volume, réverbe
— Echo, présence
4 entrées: — High, Low"
Entrée d'auxiliaires (écho...)
M6 contient 9 circuits imprimés, 35 transitors et un système anti-feedback automatique.



VC-1



VC-2

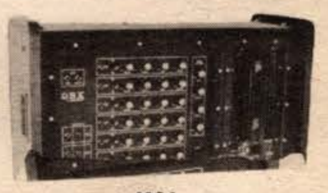


VC-3

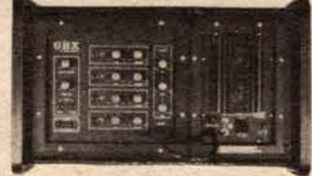
TETE D'MPLIFICATION DE SYSTEME DE SON G.B.X. VC1
Amplificateur:
GBX VC1 — 80 Watts R.M.S.
GBX VC2 — 160 Watts R.M.S.
GBX VC3 — 240 Watts R.M.S.
Chaque amplificateur est muni d'un volume
Mixer:
— Volume, basse, treble
— Sorties pour caisses et moniteurs
— Entrées de console
— Cadran VU de décibels



G.B.X. 115-3PA
Capacité: 80 Watts
Réponse: 35 à 20,000 Hz
Impédance: 8 ohms
Hauts-Parleurs: 1-15" & 1-trompette
Dimensions: 41" x 19¾" x 27"
Poids total: 105 livres



M64



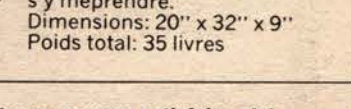
M43

G.B.X. M64
Pour système de son combinant la console M6 & 1 amplificateur 140 Watts R.M.S.

G.B.X. M43
Puissance: 80 Watts R.M.S.
4 canaux:
— Volume, basse, treble
— Réverbe
Contrôle Maitresse:
— Volume, basse, treble
— Réverbe
— Présence
— Entrées aux. (écho)



G.B.X. FBI
Pédalier de basse ayant exactement la même position de cordes et cases de la basse. Le son est à s'y méprendre.
Dimensions: 20" x 32" x 9"
Poids total: 35 livres

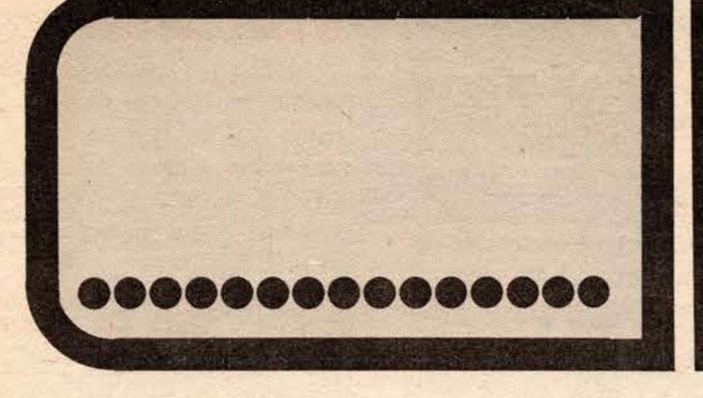


Alors, espérons que cette formule saura vous satisfaire pleinement. Nous vous avons présenté un éventail complet, tant amateur que professionnel, des principaux produits de la firme G.B.X.

Dans les semaines à venir nous ouvrirons d'autres dossiers qui, je l'espère, aideront la grande part des musiciens en quête d'instruments correspondant à leurs goûts et à leur bourse. La semaine prochaine nous ferons l'analyse du dossier: ACCOUSTIC.

Si vous voulez plus de renseignements ou documentations concernant tel ou tel produit, veuillez communiquer ou écrire à:
Jules Lessard,
3493 Place des Charmes,
Orsainville, P.Q.
Tél.: 623-9418
ou
André Tremblay,
11 rue Godbout,
St-Romuald, P.Q.
Tél.: 839-8555.
qui se feront un plaisir de vous renseigner et de vous expéder tous les renseignements et documentations que vous désirez.

Azan...



ROCK INTERNATIONAL

De nos correspondants:
Dane Fairfield (Toronto)
Romulus Ecklestone II (Londres)
Barry Mann (U.S.A.)

RENAISSANCE DES ALLMAN BROTHERS

Après les deux baffes consécutives qu'ils ont reçues on pouvait croire facilement que les Allman c'était fini.

Mais il en est rien. Présentement ils enregistrent avec la nouvelle formation un microsillon aux studios de Macon en Virginie. On précise Virginie parce que l'ensemble ne veut rien perdre de sa marque de



commerce sudiste qu'elle a imposée avec les années. D'ailleurs on dit tout le bien du monde du nouveau Allman et le groupe semble être aussi solide qu'avant. La preuve: Ils ont déjà fait un enregistrement live sur les ondes de la radio nationale, et certaines pièces se retrouveront sur le prochain microsillon. Ça sera quelque chose à surveiller.

MICK DANS LES BAINS DE VAPEUR

Mick Jagger, pour on ne sait quelle raison veut se faire voir.

Il ère toujours à New York où il bondit partout. Sa dernière visite surprise s'est faite dans un bain de vapeur pour homosexuels à New York. Mais pourquoi recherche-t-il toute cette publicité. C'est une question dont la réponse doit avoir des résonnances assez importantes.

JOHN KAY OFFICIELLEMENT AVEC STEPENWOLF

La séparation aura été de courte durée.

Après une tentative en solo, John Kay est revenu pour de bon avec son Stepenwolf. Il n'est plus question qu'il reparte quoiqu'il continuera à produire des albums en solo. Kay se dit très déçu de la réception de ses premiers efforts et il attribue cela au fait que ses fans le voulaient avec Wolf et personne d'autre. Le groupe enregistre présentement un microsillon à Los Angeles qui paraîtra ici dans quelques mois (avril?). Il est aussi question d'une grande tournée Nord Américaine qui les amènerait entre autres au Canada et peut-être Montréal.

LEON RUSSELL CHASSÉ PAR DES BLUESMEN

Leon Russell a reçu la claque de sa vie.

Alors qu'il se promenait dans les studios d'enregistrement de Paramount, il remarqua un trio de vieux bluesmen qui tiraient pas mal fort. Leon s'invita et s'installa au piano. Il n'avait pas joué 20 notes qu'on le pria de bien laisser les noirs en paix. Puis on devint insistant jusqu'au point de l'insulte. On raconte que Russell quitta le studio avec le coeur gros comme ça! Le roi ne choisit pas toujours son royaume.



MAGGIE BELL PRODUIT PAR JIMY PAGE



Maggie Bell la fougueuse vocaliste de Stone The Crows vient de signer un contrat avec la maison Atlantic pour un microsillon en solo.

Le tout sera officiellement produit par Jimi Page et on retrouvera sur le L.P. plusieurs gros noms de la scène musicale britannique. Déjà Ringo a fait son application et Robert Plant désire lui-aussi donner un coup de main à la belle Maggie. Pourquoi pas un trio Stewart-Bell-Plant? C'est pas impossible.

UN SCANDALE À LA RADIO AM

Vous connaissez la formule de la radio AM: Beaucoup de musique et surtout beaucoup de commerciaux.

Afin d'améliorer la formule on a pensé à un gadget tout à fait épouvantable. Pourquoi ne pas accélérer la vitesse d'un 45 tours de 45 rpm à 49 rpm. De cette façon on économiserait assez de temps pour placer un disque de plus par heure et aussi quelques ... commerciaux.

Et bien ce n'est pas un rêve et déjà plusieurs postes AM ont adopté cette nouvelle formule. Les premières victimes: Doors (vec Riders on a Storm) et Stevie Wonder...



Je voudrais savoir ce qui arrive à mes 50 microsillons "Proven Blooms" que j'ai gagnés. Une semaine s'est écoulée et je n'ai rien reçu encore.

Je désire m'informer sur la cause du retard et combien de temps je devrai patienter avant la livraison de ceux-ci.

Mes excuses pour avoir pris de votre précieux temps et j'espère que le tout se règlera d'ici peu.

Roger Forget.

RENDONS À CÉSAR CE QUI APPARTIENT À CÉSAR

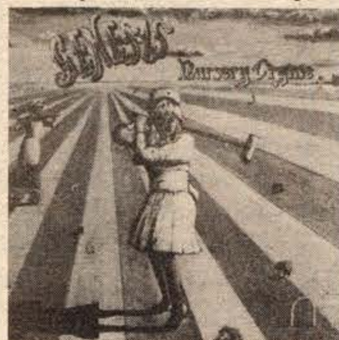
Lorsque nous tirons 50 microsillons "Proven Blooms" nous les donnons à 50 personnes différentes. Tu recevras "ton" disque cette semaine, si ce n'est déjà fait.

• • •

Suggestions à POP ROCK.

— j'aimerais bien que POP ROCK devienne un magazine mensuel (Extra, Rock & Folk, Mainmise...).

— que le format soit plus



petit et par le fait même plus épais.

— j'admets avec Michel Goodwill que Gentle Giant est fantastique mais la nouvelle musique anglaise est tout simplement extraordinaire.

à quand un article sur:

? GENESIS (un des meilleures groupes au monde),

? VAN DER GRAAF GENERATOR (malheureusement séparé),

? HAWKWIND

? CURVED AIR (Darryl Way n'est-il pas merveilleux au violon),

? MAN (groupe inconnu ici),

? CAN (groupe allemand).

— la musique québécoise comparée à ces DIEUX ANGLAIS n'est que poussière.

— les critiques de POP ROCK sont bizarres lorsque vous analysé la performance de SEX en spectacle, vous les avez trouvé magnifique. Pedro est essoufflant, le batteur est maniaque de nouveaux sons,... et lors de l'apparition de The end of my life vous l'avez descendu, alors j'comprends pas.

— vous devriez ajouter une critique de disques sur les importations.

PROLOGUE.

UNE EXPLICATION POUR LE QUÉBEC

Nous sommes d'abord et avant tout un "hebdo" ce qui nous permet d'être à jour sur toutes les nouvelles "rock". Un mensuel ne nous permettrait pas cette précision.

Genesis a été couvert récemment dans notre Encyclopédie et nous préparons un super article sur Curved Air. Tous les gros noms britanniques paraîtront un jour ou l'autre...

Pop Rock a comme politique de publier toutes les opinions contradictoires ou non. Le choix est laissé au lecteur.

Paraîtra bientôt dans le journal une chronique régulière sur les importations anciennes et nouvelles.

• • •

C'EST QUI LA GROUPIE?

J'adore l'idée de la groupie de la semaine, c'est l'fun. Toutefois je suis un peu sceptique lorsque vous nous présentez la photo de la soeur de Keith Emerson ou la cousine de Rod Stewart.

Robert Rioux

N.D.L.R.

Ce n'est plus un mystère pour personne, nos groupies (les quatre dernières (n'avaient rien à voir avec la musique "rock". Certes la grand-mère de James Brown n'a pas 20 ans et le frère de David Bowie n'a pas de seins. Mais d'après la réaction des lecteurs ce fut un bon gag et nous vous réservons d'autres surprises du genre. Quant à la groupie, elle reviendra sous une autre ... forme la semaine prochaine. Mais avouons-le, il est agréable de voir une belle fille à poil de temps en temps.

• • •

AU SECOURS!

J'ai écrit v'la un mois pour savoir si réellement Hendrix avait commis un LP intitulé "In The Be-



ginning" sur étiquette "Shout". Si oui avec qui? et que font-ils aujourd'hui?

Richard Kénogami

NDLR: Il existe à notre connaissance un disque intitulé "In The Beginning" avec Hendrix et les Isley Brothers. Par contre ce disque n'est pas sur étiquette "Shout" s'agit-il du même LP? Si un de nos lecteurs peut nous donner plus d'informations, nous en serions ravis. Aujourd'hui les Isley Brothers travaillent un spectacle de Rythm-n-Blues de second ordre.

• • •

Je voudrais faire une mise au point en ce qui a trait à la réponse que tu donnes à "Denise de Rimouski" dans la publication de Pop-Rock du 27 janvier 1973.

Moi aussi je suis choqué en ce qui concerne les marchands de disques qui refusent de vendre de la musique dite barbare. Il y en a trop. Mais faudrait pas généraliser. On a à Rimouski un des meilleurs magasins de disques de la province: la Tabatière Pop qui a même une filiale à Québec. Ton journal l'avoue lui-même la semaine suivante lors de l'article sur Gentle Giant. En passant, ces derniers sont venus à Rimouski à l'automne. De plus, il y a un bon bout de temps que nous avons reçu les quatre disques du groupe, en importation anglaise. Même chose pour David Bowie, Genesis, Focus, Emerson Lake Palmer ou autres. Sur ce plan, Rimouski se situe au même niveau que Montréal. Faudrait pas nous prendre pour des caves parce qu'on demeure loin des grands centres...

"Denise de Rimouski", tes désirs seront comblés, si tu te rends à la Tabatière Pop pour faire tes achats, qu'il s'agisse de pop, de rock, de jazz, de folk, de progressive music, de classique ou de chansonnier.

Lâchez pas, on vous lâchera pas.

Gilles Pelletier.

N.D.L.R.: Merci de l'information Gilles et ne va pas surtout croire qu'on prend les gens qui sont loins des grands centres pour des caves. Crois-moi si j'avais le choix entre Rimouski et Montréal. C'est Rimouski que je prends tout de suite. Au moins vous autres vous pouvez encore respirer de l'air pur.

"DONALD K DONALD: EXPLOITATION!"

"Monsieur Donald K Donald, ça fait pas mal de temps que tu fais du foin avec nous autres. Au début, on se disait: "Donnons-lui une chance au gars, il commence." Mais maintenant on en a plus qu'assez. Assez des prix exorbitants de tes spectacles, assez de la qualité du son, qui entre nous ne vaut pas d'la... Il faut dire qu'aux endroits où se déroulent tes concerts, l'acoustique est... fictif! Cependant, un bon point pour toi quand au choix des artistes, au boutte.

Tout bien considéré, le problème majeur est le suivant: tes salles! Elles ne sont pas bonnes du tout, mais alors là vraiment pas et la pire de toutes c'est cette boîte à sardines, que l'on appelle FORUM. Donald, un groupe ce n'est pas une équipe de hockey!

C'est de la musique qu'on veut et non des réverbérations. Sais-tu faire la différence?... Non?... Ca doit être parce que tu n'y connais rien et que tu travailles rien que pour la MAUDITE PIASSE, essaye donc, pour faire changement, de penser musique un peu.

Un dernier point, cher ami... Ton futur spectacle, quelqu'il soit, sera, je l'espère, de meilleur qualité. S'il ne l'est pas, c'est que t'es bouché par les deux bouttes, pi y'a pas à en sortir!!!

PINK FLOYD.

Présenter Pink Floyd au Forum, c'est comme jouer de la trombonne-à-coulisse dans une cabine téléphonique! Imagine le système sixaphonique dans le Forum, ça n'a pas d'allure.



Ma foi, ils doivent prendre le Forum de Montréal pour le Colisée de Pompéi. Quand je dis "ils", je

parle évidemment des organisateurs.

Aux messieurs de l'Université de Montréal...

Une seule chose à vous demander: soyez plus compréhensifs! La musique vous aimez ça autant que moi. Mettez de l'eau dans votre vin et arrêtez donc de bouder. Aidez ceux qui se fendent le c... en quatre pour faire un spectacle correct, fournissez-leur l'endroit. Ainsi peut-être aurons-nous enfin la chance d'enregistrer un "Live album" à Montréal. Jusqu'à maintenant ce privlège ne fut réservé qu'aux Américains, à quand notre tour???

P.S. Pourriez-vous fournir les raisons, et ce à M. Michel Goodwill, pour lesquelles il n'y a plus aucun spectacle potable à l'U. de M. Je vous pose la question à vous monsieur l'AUTORITÉ.

Serge Emond.

• • •

SALUTS,

1. Félicitations à Alain Simard pour son article entièrement vrai et réaliste sur le spectacle de John McLaughlin.
2. Les chroniques "Disques Sélectionnés" et "Chef d'Oeuvre de la semaine" sont les deux chroniques les plus appréciées des lecteurs de Pop Jeunesse de mon entourage. Mille fois mercis de nous aider dans l'achat de nos disques.
3. Nous aimerions beaucoup avoir une adresse où se procurer un POSTER de la géniale et



incomparable Véronique Samson.
De grâce ne nous oubliez pas. Merci.
4. Pas d'autres commentaires. Seulement des FÉLICITATIONS.
De la part d'un groupe de vos lecteurs représenté par

Michel Trépanier,
Québec 8.

N.D.L.R. Plusieurs lecteurs nous ont demandé où ils pouvaient trouver des porters et des T Shirts "Véronique Samson". Malheureusement pour vous tous, la maison Warner Brothers-Elektra au Canada n'a pas jugé bon de publier de tels articles. Mais si vous insistez vraiment peut-être que.. Adressez vos plaintes ou vos demandes à M. Chénier, Warner-Atlantic 214 Brunswick, Pte Claire.

• • •



L'ECOLE ST-FELIX de VALOIS: CA VOTE

N.D.L.R. Juste un petit mot en passant pour remercier Yvan Brunet le prof de musique de l'école St-Felix de Valois qui nous a fait parvenir le vote de ses 300 élèves pour notre poll des lecteurs. Toute l'équipe de Pop Rock vous lève le chapeau. Maudit si on avait eu des prof comme ça avant, on aurait pas les problèmes dans lesquels on nage aujourd'hui. Encore bravo et merci de l'appui.

• • •

ET SI ON FÉLICITAIT SERGE PLAISANCE

Je voudrais féliciter Serge Plaisance pour le bon travail qu'il fait chaque semaine à POP ROCK et à RADIO MUTUEL. J'ai trouvé son émission du 27 et du 28 janvier sur les Beatles vraiment très bonne. Je voudrais savoir si les



tirages de long jeux qu'il a fait se répéteront. Aussi félicitations à Pop Rock pour sa nouvelle formule.

J.C. Lambert
Productions G.L. Enr.,
TROIS-RIVIERES

N.D.L.R. Serge préviendra tous ses auditeurs quant à la prochaine émission spéciale et aussi quant aux microsillons à gagner. Surveillez la 17 attentivement.

A PROPOS DE SERGE PLAISANCE

N.D.L.R. A cause du courrier "monstre" qu'on a reçu nous remplaçons la page de Serge (avec son consentement naturellement) par une extension de Lettres et autres malheurs. Si votre lettre n'est pas encore passée ou si vous n'avez pas eu de réponses à vos questions, patientez, nous arrivons bientôt à vous.

NOS GAGNANTS

VOICI LA LISTE FINALE DES GAGNANTS DU MICROSILLON DE "CHARLEE"

Michel Paré
6402 - Chris-Colomb
Montréal, Gouin

Daniel Gagnon
9141 - Lacordaire
St-Léonard

John Kuis
3445 Préfontaine no 2
Montréal, P.Q.,
Hochelaga-Maisonneuve

Carol Duchesne
4980 Blv St-Jean-Baptiste
Bagotville, Dubuc

Rupert Baudais
CFRG
Gravelbourg, Saskatchewan

Richard Breault
1290 Delorme
St-Hyacinthe, St-Hyacinthe

Serge Leblond,
17 Ste-Marie,
Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup

Mario Tremblay
395 St-Gérard app. 59
Chicoutimi-Nord, Kébec, Saguenay

Héroux François
1995 Concorde
Duvernay, Laval, Fabre

Jeannot Grenier
1172 St-Louis
Lachine

Marie-Paule Deshaies
Lemieux
Nicolet

Pauline Granbois
St-Prosper
Champlain

Nicole Hurteau
Ste-Mélanie
Arthabaska

La semaine prochaine, nous publierons les noms des gagnants du poster de "CHARLEE" et de la "DISCOGRAPHIE".

GENTLE GIANT DE RETOUR

A la suite du triomphe fait à **Gentle Giant** lors de leur première visite à Montréal et Québec, en octobre dernier, **Kosmos** fera revenir cet excellent groupe britanique chez nous, pour une tournée couvrant **Montréal, Québec, Ottawa** et **Sherbrooke** (il est à noter que ce sera la première fois qu'un groupe international se produira dans cette dernière ville), du 21 au 25 mars.

Pour chacun de ces spectacles, on a choisi une salle offrant les meilleures conditions possibles, aussi bien pour le public que pour les musiciens. Quant au son et à l'éclairage, Kosmos a fait en sorte que leur qualité soit à la hauteur de l'artiste... Le groupe montréalais **Nécessité**, dont la recherche musicale s'harmonise très bien avec le style de Giant, a été choisi pour participer en première partie à tous ces concerts.

On se souviendra de tous les commentaires élogieux entendus au lendemain du premier spectacle de Gentle Giant en sol québécois. Tous ceux qui ont eu la chance d'y assister furent littéralement renversés par la quasi-perfection de ce groupe, tant au point de vue musical qu'au niveau de la mise-en-scène. Plusieurs critiques musi-



caux, de la radio comme des journaux, avaient affrirmé que Gentle Giant venait de donner "le meilleur spectacle rock de l'année" et que "bien des gens se mordraient les pouces de l'avoir manqué"...

C'est ce qui est effectivement arrivé à en juger par la montée subite de leurs ventes de disques dans les semaines qui suivirent. Il est à noter que les enregistrements de Giant n'étaient pas encore disponibles en copie canadienne et qu'avant même le spectacle, ils avaient déjà dépassé tous les records de vente de long-jeux d'importation! (Et ce, simultanément à Montréal, Québec, Ottawa et Sherbrooke...) Ceci constitue un phénomène sans précédent, le groupe n'ayant eu pour seule publicité que le "bouche-à-bouche" des mélomanes...

Aujourd'hui, les trois premiers disques de Gentle Giant sont distribués au Canada par London et Columbia. Quant à leur dernier, "Octopus", dont sera tiré une bonne partie de leur prochain spectacle, il n'est encore disponible qu'en importation. Mais déjà certains spécialistes prétendent qu'il marquera un tournant décisif dans l'évolution de la musique contemporaine.

LE NOUVEAU SON DE WISDOM

Il y a longtemps que l'on avait vu le groupe Wisdom en spectacle. L'occasion s'est présentée le vingt-deux décembre dernier et à l'avis de leur gérant le public en a profité. En effet devant une salle comble, comme on en voit rarement à Granby lorsqu'un groupe se présente sur scène, Wisdom ont étalé un matériel à la fois usagé mais présenté differément; je fais allusion au nouveau son depuis que les instruments à vent n'y sont plus. Le coup d'oeil était vraiment nouveau tant du côté personnel; ils ne sont plus que cinq, que du côté équipement. Chacun des cinq musiciens possède un instrument neuf, et croyez-en les oreilles des spectateurs, Wisdom pousse cet équipement à pleine capacité.

La première partie du spectacle était un peu boiteuse non pas musicalement mais techniquement parlant. Malheureusement Wisdom n'ont pas de techniciens quant à la balance du son. Mais au fur et à mesure que le spectacle se déroulait, le son s'améliorait parce que chacun le corrigeait. Wisdom ont interprétés des pièces qui auraient pu faire rougir les auteurs de ces pièces, en première partie. La seconde partie était la suite des derniers instants de la première. Deux pièces ont soulevé des ovations tout particulièrement, c'était deux compositions du groupe Deep Purple tant elles étaient identiques, mais rallongées de solos de guitares à vous en couper le souffle. A un moment du spectacle, le groupe a joué une pièce que votre grand frère de trente ans écoutait quand il avait notre âge. Le son de guitare des années 1960, et les jeux de voix étaient vraiment au point. Puis les compositions de Wisdom sont arrivées. Ce sont des pièces dans lesquelles on apprécie le talent de chaque musicien. Ce sont aussi pendant les longues minutes de la troisième partie qu'on était en droit d'évaluer l'ensemble musical de Wisdom. Tour à tour chacun est à l'évidence, Mike et "ses" voix, André "speedy" Charette à la guitare, Mario à la basse, le grand monsieur Duval à la batterie qui fait embarquer le monde et Bou-Bou qui fait crier et hurler son orgue. Tout ça pendant une composition de Wisdom intitulé: "Wis-





dom''. Les membres sont de très bons musiciens et ils sont capables de faire une musique intelligente. Le quarante-cinq tours sera à se procurer les pièces seront...

1. ODE TO THE LIVING DEAD.
2. GYPSY ROCK.

WISDOM de retour à Granby après une tournée en Ontario, ils nous reviennent le 23 février à l'ESCALE situé à 80, rue Albert. Un SHOW A NE PAS MANQUER surtout avec le nouveau Moog synthetiser du formidable joueur d'orgue...

WIZARD:

Le groupe sera le 16 février à Lachine, le 17 février à Québec. Fin du message.

Comme tout bon groupe qui se respecte, un musicien essaie de se spécialiser dans un ou plusieurs autres instruments. C'est le cas actuel du groupe qui désire augmenter la richesse de leur musique. Tout ça pour te dire, que les gars se cherchent un orgue HAMMOND L 100 usagé, et que si tu en possèdes un et que tu es intéressé de t'en débarrasser, contacte dont, Claude Chapleau à 489-7470, il va s'occuper de ton problème avec plaisir.

DIONYSOS:

Ce n'est pas toujours drôle d'être musicien et c'est bien Dionysos qui le sait. La semaine dernière avant de partir pour une longue fin de semaine en Abitibi, la transmission de leur camion a lâché en route. Ils ont dû en téléphoner un coup pour se trouver de l'aide et un bon camion. Mais tout c'est bien terminé, durant la même nuit, car une âme charitable de Ste-Thérèse a bien voulu transporter l'équipement à Rouyn pour le soir suivant, ouf!... Merci, M. St-Gelais, mission accomplie. Tout un mal de tête péniiiible!... (sans commentaire).

GAGNEZ 5 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE DAVID BOWIE

La maison RCA et Pop Rock sont heureux d'offrir 5 discographies complètes du plus nouveau des super vedettes: David Bowie. Pour vous mériter une discographie, c'est bien facile.



Déguisez-vous en David Bowie et faites-nous parvenir votre photo.

OU

Dites-nous pourquoi vous ne voulez pas vous déguiser en David Bowie.

Envoyez votre photo ou votre réponse à

DAVID BOWIE OUI OU NON
a/s Pop Rock
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal.

Nom: ....
Adresse: ....
Age: ....
Ville: ....
Comté: ....

ne...ça tourne...ça tourne... ça t

disques sélectionnés

YOKO ONO
Aproximativement
infinite universe
Appel SVBB 3399

Pourquoi insister: Zéro étoile

Quand je pense à la famine dans le monde (pour employer un cliché) et quand je pense que ce microsillon a coûté au moins $40,000.00, je me dis qu'il y a quelqu'un de bien malade qui tire les ficelles...

Yoko Ono est le pire fléau que le monde Pop ait vu et Dieu sait s'il y en a eu. Mais Yoko peut vraiment se vanter d'avoir "conner" plus que n'importe qui. Non seulement elle a eu le front de fucker John "A Day In The Life" Lennon mais elle a poussé le gag jusqu'à prétendre au royaume musical de son esclave. Yoko Ono ne crie plus, elle chante et plus faux que mon chien Alfred par dessus le marché. Elle vous fait de ces quétaineries, c'est pas possible et elle a l'audace de faire un L.P.



double avec ces conneries. J'en reviens pas encore. C'est pas un burn, c'est une carbonisation en règle.

Mais c'est encore au niveau des textes qu'elle excelle. La grosse Yoko (39 ans pesant 95 livres comme elle le dit) s'est lancé dans le mouvement pour la libération de la femme: I have a Woman inside my soul. Comme toutes les féministes, elle a abandonné le port du soutien gorge et si on écoute attentivement le disque, on peut entendre le balottement de ses volleyballs quand elle swing! C'est presqu'une prophétie: Flop. Flop, Flop...

* * *

TRAFFIC
Shout out at the
Fantasy Factory
Island SW-9323

Conception déceptive:
deux étoiles * *

La pochette est merveilleuse et elle est taillée comme l'effort précédent de Traffic: "Low Sparks Of High Hells Boys". Malheureusement c'est tout ce qui reste du merveilleux Mr. Fantasy et son groupe.



Traffic avec des noms aussi prestigieux que Stevie Winwood, Chris Wood et Jim Capaldi tombe à plat dès les premières minutes et pourtant on voudrait bien que ça soit bon. Mais peine perdu, le rythme de tout le microsillon est lent et... tannant. On ouvre avec une pièce qu'on pourrait qualifier de typiquement Traffic "Shout Out At The Fantasy Factory" sauf que la conviction n'y est plus. La deuxième pièce Roll Right Stone confirme nos pires rêves. L'ensemble devient volontairement répétitif et y perd tout son impact. La deuxième face n'est guère mieux et tout se résume dans le titre de la chanson fermeture: Uninspired: Non Inspiré. C'est vrai, le feu sacré de l'inspiration n'est pas passé pendant l'enregistrement de "Fantasy II"

Un album qui promettait...

* * *

RIVERSON
Riverson
Columbai Es 90136

Musicalité sans inspiration:
3 étoiles * * *

Riverson c'est 50% du vieux Mashmakhan dans un rêve qui tient plus à l'irréel que d'autre chose.

Les gars qui ont fait bon ménage avec le rock, le soul et même le commercial se lancent dans une aventure folklorique. Certes il y a du talent dans Riverson, de belles voix, de beaux jeux de guitares une bonne production (le disque a été réalisé à Toronto) mais le matériel manque d'inspiration. Ca se veut commercial sans vouloir tomber dans la quétainerie, malheureusement ça tombe entre les deux.

C'est surtout au niveau des compositions qu'on sent la grande lacune, chaque chanson se ressemble mélodiquement qu'elle soit douce ou rock. On a l'impression d'entendre la même formule musicale à 11 reprises.



Si l'ensemble réussit à corriger ce défaut (qui est tout de même énorme) alors ils pouront prétendre à la folie des grandeurs...

STEALERS WHEEL
Stealers Wheel
A & M SP 4377

Printemps prématuré:
4 étoiles * * * *

Voici quelque chose qui satisfera les goûts musicaux de la plupart d'entre vous.



Stelers Wheel reprend la vieille formule vocale des Beatles avec des harmonies à la Everly et accouple le tout à du matériel léger mais intéressant dans la meilleure tradition de Paul McCartney. C'est doux et ça se prend très bien. Les musiques sont toujours l'fun et jamais elles ne tombent dans la prétention.

Stelers Wheel c'est d'abord et avant tout Jerry Raferty qui chante et compose la majorité des tounes. Il a une voix des plus plaisante et quand il n'est pas en solo il fournit à ses compagnons une harmonie vocale de la qualité de Simon & Garfunkle. Certes le long-jeu n'est pas égal. Le groupe tel quel est tout récent et on a à trouver une solidité plus officielle. Mais cela n'empêche pas la bonne humeur de transpirer partout, une qualité primordiale dans toute tentative post McCartneyienne.

Si vous aimez le bag, c'est un "must" sur votre liste.

* * *

tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tour

ça...tourne...ça tourne...ça tourne

tourne...ça tourne...ça tourne... ça tourne...ça tourne...ça tourne... ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça

LE CHEF D'OEUVRE DE LA SEMAINE



BIRDS OF FIRE
COLUMBIA KC 31996
MAHAVISHNU ORCHESTRA

Le Mahuvishnu Orchestra est vraiment d'un autre monde. Les comparaisons avec d'autres groupes volumineux seraient injustes. Rapidité pour rapidité, technique pour technique performance pour performance, rien ne peut toucher à la gang de McClaughlin.

Le dernier microsillon de l'orchestra: "Inner Mounting Flame" a été reçu par les plus grandes éloges possibles et de la part des critiques et de la part des connaisseurs. Mais je dois avouer que j'attendais quelque chose d'encore plus fort de la part du tandem McLaughlin — Goodman. D'abord les thèmes musicaux étaient inférieurs à la performance elle-même et la sonorité laissait parfois à désirer. Cette fois, avec "Birds Of Fire", McLaughlin passe à un cheveu près de la perfection. Tous ses thèmes sont effrayants. Je retiens en particulier la finale du deuxième côté: "Resolution" qui est envoutante à crever. Jamais au grand jamais le violon de Goodman ne m'a semblé aussi "soulfull". Pour vous donner une idée du "style", McLaughlin a repris avec l'orchestra une de ses plus belle composition: "Dragon Song" qu'on retrouvait sur son L.P. "Devotion". Cette fois il a remanié le thème principal et a intitulé le tout "Birds Of Fire", c'est phénoménal...

Les surprises sont abondantes sur "Birds" d'abord on retrouve plus de pièces "cool", un des reproches qu'on pouvait faire au microsillon précédent, c'est que tout était trop vite, on avait pas la chance de reprendre son souffle. Cette fois on peut se reposer le coeur avec "Sanctuary", un hymne à la tranquilité et à la méditation et "Thousand Island Park" un monument accoustique qui fera peur aux plus audacieux guitaristes. McLaughlin est avant tout (il ne faudrait pas l'oublier) maître de la guitare sèche. Toujours dans la dimension tranquille John nous propose un rendez-vous sur un thème de Miles Davis: "Miles Beyond" qui ma foi, surpasse la version originale.

Il n'y a pas que McLaughlin sur ce disque: Naturellement on note la présence de Gerry Goodman qui donne la réplique note pour note aux avances outrageuses de John. Aussi Rick Laird à la basse et Billy Cobham aux percussions qui forment à eux deux l'unité rythmique la plus solide, inventive et précise que l'oreille rock ait entendu. Si Cobham est égal à lui-même, Rick Laird a repris du poil de la bête et s'affirme ici comme un bassiste imaginatif et virtuose.

Jan Hammer s'occupe maintenant du synthétiseur en plus de ses claviers habituels. Et contrairement à plusieurs Moogistes, Jan sait extraire de cette merveille électronique des sons parfaitement humains qui se mêlent au violon et à la guitare dans une confusion éclatante. Jan lui aussi est sorti de sa coquille et il s'exprime ouvertement et clairement à chaque solos ou à chaque couche musicale appliquée.

Enfin comme supplément additionnel, on nous offre un duel de virtuosité et de vitesse sur des pièces aussi évocatrice que "Celestial Terrestial Commuter", "One Word" et "Open Country Joy". Les speed freaks, s'il en reste, vont se régaler et peut-être même s'épuiser en écoutant ça!

Mais à part l'éclat on ressent de plus en plus le calme intérieur qui se manifeste chez les musiciens de l'Orchestra. Une unité qui patine c'est beau mais la même unité qui flotte c'est fascinant. Je ne sais plus comment m'y prendre pour vous inciter à écouter ce microsillon...il vous faudra faire le deuxième pas. N'hésitez surtout pas.

LES PETITES ANNONCES POP

VENDRAIS

VENDRAIS OU ECHANGERAIS disques, prix entre $2.00 à $4.00 Beatles: Album blanc, Abbey Road, Twist and Shout, VI, Long tall Sally Led Zeppelin I, II, III. Paul McCartney: McCartney, Monkees: I, more of., Headquaters, Pisces Aquarius Capricorn & Jones Ltd, et Birds Bees and The Monkees. Emerson L. & Palmer: Picture at an exibition Blind Faith, Santana: Abraxas, Cactus: One way ore and Other. Charlebois: Golden Earing: Eight Miles High. Black Sabbath: 1 Hou Lops: Off Johnny Winter: About Blues. Wild Pair. Three Dogs Night: Harmony. Pink Floyd: Ummagumma. Moody Blues: Question of Balance. Richard, Tél.: 665-2169, de 4hres à 6hres P.M. semaine de 2hrs à 5 hres P.M. le samedi 9704 28è avenue Montréal 477. (17-2).

VENDRE $2.00. Mothers: Burnt weeny Sanbrich. Ginger Baker Air Force (Double) T. Rex: Electric Warrior. Lee Michaels: Space just takes. Led Zeppelin 1 et 3 Mountain, Flowers of Evil. Alice Cooper: Killer. Savoy Brown: Hellbound. McCartney Wild Life Deep Purple: Symphonic. Tête imperial 40 watts Colonne avec 1 x 15 po. de basse. Pierre Chartrand: 667-9063 - 669-5904 (17-2).

Basse Diamond modèle 4864, amplificateur Riviera 75 watts avec caisse contenant un 15 pouces, le tout $150-00. Tél.: 387-2804 après 4 heures (17-2).

Amplificateur Imperial Cobra Mark 2 + Boîte de son 2-12 le tout en parfaite condition. Valeur $200.00 laisserais pour $100.00, Jean-Pierre Gingras, 10150 Lille, Mtl 360, 384-7017. (10-2)

Guitare Kent classique valeur $80. pour $30 avec guitare électrique Ibanez Modèle "Gibson-SG- Valeur $125. pour $50. aussi amplificateur impérial Cobra valeur $135. laisserais pour $60 en bonne condition. Appelez à 256-0277. Demandez Daniel 18 (10-3)

Stobe light électronique 2 têtes indépendante, vitesse variable et indépendante. Tripp lite avec contrôle à distance de couleur jaune avec lampe 110 watts a.c. 2 black lights avec supports. Le tout en très bon état et le prix à discuter pour informations: M. Ghislain Sylvain St-Jean d'Iberville: 514-347-3395 - 418-387-5980 (10-3)

J'aurais 13 livres de Bob Morane à vendre 50¢ chacun ou $5.00 pour les 13 livres. Voici les titres: L'ennemi invisible - Les sosies de l'Ombre Jaune - Le retour de l'Ombre Jaune - Les guerriers de l'Ombre Jaune - Les yeux de l'Ombre Jaune - La forteresse de l'Ombre Jaune - Une rose pour l'Ombre Jaune - Le satellite de l'Ombre Jaune - Rendez-vous à nulle part - Commando épouvante - L'archipel de la terreur - La vallée des crotales - Menace sous la mer. Jean Paquette, 305 Montmorency, Laval-des-Rapides. (Laval) - 669-3294. (10-3)

Vendrais haut-parleurs "Electro-Voice" 12 pouces (2) pour $40. - 40 watts chacun - cassé: acheté stéréo. Demandez Richard, 632-1259. (10-3)

Vendrais set de drum Roger's, vrais bijoux, comprenant 1 bass drum 20" - 2 toms-toms - 1 floor drum - 1 hit-hat 2 x 14" gildzians - 2 cymbales zildzians 1 x 18" et 1 x 11" - 1 snare chromé Dyna-sonic - 1 cloche. Valeur $1,000. vendrais $500. Appelez Roger Hamel à 523-8546, doit vendre vite. (10-3)

Pour ceux qui sont fous des motocyclettes, bicycles, chopers. J'ai 30 livres à vendre sur ça. Modèles, carosserie, mécanique tous. Valeur $21.00 pour $6.00. René Marquis, 9083, 13e avenue, St-Michel. 321-2618. (10-3)

J'ai un équipement de ski au complet à vendre à l'état neuf $110. pour $35. Demandez Charles, 628-6085. (10-3)

Vendrais un bas d'amplificateur "fait à la main" comprenant 2 x 15" style Traynor. Laisserais pour $110. et Wha-Wha Cry-baby pour $30. Demandez Yves, 473-9169. (10-3)

A vendre un Bogen "Challenger", 35 watts, transistor, presque neuve. Valeur $280., laisserais pour $150. (discutable). Cherche un amplif (vieux) Fender "Twin" ou un Fender "Super Reverb". Payerais jusqu'à $300. Jim Zeller, 260 ouest, Galt, Sherbrooke, Qué. (10-3)

Orgue de marque "Magnus", état neuf, électrique, 12-16 chord, vibrato, flûte horn, strings. Raison: pas le talent pour en jouer. Prix à discuter. Pour un bon "deal". Marcel Auger, 69A rue St-Charles, app. 8, Longueuil. Pas de téléphone après six heures. P.S.: Acheterais "The Wedding" et "Two Virgins" de John Lennon.)10-3)

Vendrais où échangerais amplif. 100 watts R.M.S. 2-15 contre sax alto. Pierre: tél. 665-4836 après 6hres. (10-3)

— Guitare classique
— Micro "Shure"
— Amplificateur "Sunn" 140 watts
* Ceux-ci ont six mois d'usage. Prix: moitié prix. Claude Leclair, 1063 du Marché Acton Vale Co. Bagot, P. Qué. Tél.: 546-2419. (10-3)

Amplificateur de marque Fender Solid State, 100 watts, R.M.S. tête transistorisée, caisse comprenant 8 haut-parleur de 10" chaque 5' 8" X 3' X 10" 6 mois d'usure, une valeur de $1,600. laissant à un bon prix, "une aubaine" pour cause de départ. Pour de plus amples informations, s'adresser à: Roland Marier, 466 Rue Garneau, Chicoutimi, P.Q. Téléphone: 549-5665. (10-3)

Vraie aubaine, ampli stéréo 15 watts Ihf par chanel, attention il est muni d'un pré-ampli pour table magnétique seulement: $25.00 aussi une colonne en bis naturelle: $20.00 autre bonne offre ne seras pas refuser...pour plus amples informations appeler à 388-2976 Montréal. (10-3)

Vendrais disque suivant à $2.00 chaque Black Sabbath, Master of Reality Deep Purple, Fireball Jimi Hendrix, The cry of love, The best of the Guess Who + Poster. Aussi Grand Funk, live Album $3.00 (2 disques) Chom Butterfly, In-a-Gadda-da-Vida $1.00. Aussi plusieur livres de Mandrake et du Fantôme 5¢ à 10¢ chaque. Raymond Morin, 6051 Delaroche. T.: 276-9105. (10-3)

Microsillons de $5.00 à vendre. Je vous les laisse pour $3.00 chacun seulement:
1o Jackson Five: "1er"
2o Jackson Five: "ABC"
2o Jackson Five: "Third Album"
4o Jackson Five: "Maybe Tomorrow"
5e Grand Funk: "Grand Funk Railroad"
6o Alice Cooper: "Easy Action"
79 Sugarloaf: "Sugarloaf"
Claude Rodrigue, 345 Kennedy Sud, Sherbrooke, P.Q. Tél.: 562-8294. (10-3)

Payé $2,140. drum Roger's flambant neuf (3 mois) comprenant, 2 bass drum 22" avec pédales 7 dans 1, 2 tams-tams 10"x14" sur pied, 1 floor tom 16"x16", 1 snare chromé dystasorlic. Broche ajustable une par une, hit-hat avec 2 zildzians 14", cloche plus 6 zildzians, 2x16", 2x18", 2x20", toutes sur pieds plus toutes les caisses en fiberglass, pour chaque morceaux, couleur jet black. Exceptionnellement beau et solide Demande $1,450. Après 6 heures, 453-6534, Robert. (10-3)

Set de drum sonor avec snare Roger's dynasonic et cymbales zyldjan aubaine. Jacques 323-5633. (10-3)

Bass a vendre prix à discuter demandez Guy à (351-4472). (10-3)

Deux casques de moto (un marqué "Yamaha" et l'autre "Or") comme neufs. Une enregistreuse à cassette "Life" payée $85.00 comme neuve. Prix à discuter. S'adresser entre 6.00hres P.M. et 7.00hres P.M. à 1662 St-Hubert appt no 29. (10-3)

Guitare "Hamstrong" faite par la compagnie Fendre valeur $450.00 vendrais pour $150.00 couleur noire. Micro Boyer pour chanteur ou très bon pour drummer (flexible) $250.-00 pour $125.00. Prix et arrangement sont toujours possible. Ou à échanger. Michel à 676-3304 ou laissez le message, 3349 Grande Allée, St-Hubert. (10-3)

ÉCHANGERAIS

Disques 45 tours à échanger pour plus récents, ou bien pour cassettes. Appelez Michel 676-3304. (10-3)

J'aimerais échanger mon Light-Show pour un Sansui 999. Appelez Deni à 435-6030. Du lundi au jeudi après 7.30 hres le soir. (10-2)

Disque "Rare Earth - Get Ready" Jean Paquette, 305 Montmorency, 669-3294, Laval-des-Rapides. (Laval) (10-3)

Echangerais disques: "Journey through the past - Neil Young" "Allthings must pass - G. Harrisson" "J.C. Superstar - Album 2 disques" "McCartney - Paul McCartney" "Master of reality - Black Sabbath" "Killer - Alice Cooper" "Sometimes in New-York - J. Lennon et Yoko Ono". Bon état garanti. Norbert Latulippe, 21 Crémazie, Lévis, Québec. 837-9434 après 7 h.

MESSAGES

Elève au Conservatoire de Musique de Montréal. Enseignerais au choix: 1- théorie musique 2- Solfège et dictée musicale. 3- La batterie comme instrument pour plus de détails demandez Claude 632-1259. (10-3)

Aimerais rencontrer jeunes chanteuses pour spectacles de chants et orchestre de danse. Qualités requises: agées de 18 ans et plus, posséder une belle personnalité sur scène et capables de composer paroles et musiques si possible, mais non nécessaire. Tout le matériel électronique sera fourni gratuitement pour les répétitions et les spectacles. Donc avis à toutes: téléphonez moi et j'irai vous rencontrer pour une audition. M. Ghislain Sylvain, St-Jean d'Iberville, Ste-Marie Beauce - 514-347-3395 418-387-5980 (10-3).

A tous ceux qui ont de vieux journaux ou retailles de livres sur les Beatles et qui voudraient s'en défaire. Les recevrait avec grand plaisir. But: collection pas mal avancée de ce groupe. Jo-Ann Lemyre, 9 Bruneau, N.D.P, Joliette, Québec. Tél.: 753-3743. (17-2).

ACHÈTERAIS

Je suis à la recherche depuis longtemps de lunettes rondes genre "Lennon" à verres ordinaires ou un peu teintés. Si tu en as qui traîne dans le fond de ton tiroir envoie-moi les, ou si tu connais une adresse ou je pourrais m'en procurer à prix modique, écris tout de suite à Joan C.P. 698 Forestville Co. Sag. P.Q. (10-3).

Partitions et 45 tours en français ou en anglais, à bon prix pour musique commerciale et underground, ne dépassant pas une durée de deux ans. Aussi une guitare basse de marque Rickenbaker ainsi qu'une guitare Stratocaster, Gibson, Sg, ou encore Les Paul. Ne dépassant pas l'année 1965.
1 fuzz Vox, 1 booster pour guitare, s'adresser à: Rock Gilbert 946 Côte Réserve, Chicoutimi, P.Q. Téléphone: 543-9572. (10-3)

Toute bonne photo du show des Stones et de Led Zeppelin couleur, ou noir et blanc aucune importance. Ferai une bonne offre dépendant de la qualité offerte. Appelez Michel ou écrivez à 7700 Bois de Coulonge, Ville d'Anjou (354-7770). Après 4h.p.m. S.V.P. (10-3)

Guitare Les Paul noir, model costum le tout est plaqué or; pick-up, clef, vis etc... (imitation de luxe) 1 mois d'usure (cadeaux des fêtes) Payer $219.00 che. et l'aisserais pour $105.00. Cause je m'achète une moto. Pour autre renseignement demander Jean fils à: 388-2976 (17-2).

Disques: Robert Charlebois (Conception) et Santana (la face de lion sur la pochette) Disque presque neuf. Chacun $3.50. Michel Langlais 1481 Bourbonnière Montréal 403 (17-2).

Guitare classique + enveloppe + 3 sets de corde le tout $18.00 aussi LP's((live) Taste $2.00, electrifying hits (24 grands succès des années 64-65) $1.50, Steppenwolf ($2.50), Far ladies cnly; Steppenwolf ($2.50.) (Captured live at the Forum) The dog night ($2.00), Jésus-Christ Superstar à $5.00 et aussi 45 tours des années 62 à 68 écrire pour commande, livres neuf) de karaté et Judo, à moitié prix. Appelez Réjean Blouin 1475 Marie-Victorin, St-Nicolas, Lévis, Québec. Tél.: 832-6973. (17-2).

Payé $2,140. drum Rodger's flambant neuf (3 mois) comprenant 2 bass drum 22", avec pédales 7 dans 1, 2 toms-toms 10" x 14" sur pied, floor tom 16"x16", marque Chronlé Dyna-sonic . Broche ajustable une par une, Hit-hat, avec 2 zildzians 14" cloche, plus 6 zildzians toutes sur pieds ainsi que toutes les caisses en fibre de verre pour chaque morceaux, couleur jet Black. Demandé $1,450. Robert après 6 heures - 453-6534 - (17-2).

OFFRES D'EMPLOIS

Solo guitariste très sérieux demandé pour groupe Pop, matériel original, demander Richard: 336-0240. (10-3)

Organiste demandé pour groupe underground ayant deux ans d'expérience et équipement en conséquence. Age requis: 15 à 19 ans. Téléphoner à Marc Racine, 581-1225 ou Pierre Lamothe 581-4305. (10-3)

Un "drummer" âgé entre 16 et 20 ans et s'il en existe, un gars qui possèderait un bon système de son, et qui pourrait le mettre au service de notre orchestre. Tél.: 849-4129. Si une de ces personnes désire venir nous voir, on est à 1114 Sherbrooke est app. 2, après 6 hres. (17-2).

DEMANDES D'EMPLOIS

On recherche des danseuses, serveuses, orchestres, chanteurs, chanteuses, comédiens, amateurs, etc.... Pour Nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf. Agence Théâtrale Michel, 3349 Grande Allée, Laflèche, Ville St-Hubert. Tél.: 676-3304 Michel. (10-3)

Drummer se cherchant orchestre (avec expérience). Je possède 5 ans d'expérience. Appeler Normand à: 276-1096.

Batteur et Basseman, 3 ans d'expérience cherchent leur chance avec orchestre sous contrat si possible. Appelez Richard après 5h.00 p.m. 324-4484. (10-3)

Batteur recherche orchestre 5 à 6 ans d'expérience. Appeler entre 7 heures et 10 heures (731-6505) Daniel. (10-2)

LOUERAIS

Système de son: 4 altec lansing 1204, 2 mixers et 11 micros; ainsi que système light show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèque mobile pour réceptions de tous genres. De plus, service d'enregistrement mobile sur tape avec taux à l'heure, très bas. Avons bonnes références. M. Ghislain Sylvain St-Jean d'Iberville: 514-347-3395 Ste-Marie Beauce: 418-387-5980 (10-3)

LE MONDE PARALLÈLE (PHASE SECONDE)

"Révélation Astrale"

A la poursuite d'images, à la chasse au message d'au-delà, il nous est permis de vous convier une fois de plus aux phénomènes ultra-terrestres. Nul doute, il vous semblera y voir beaucoup d'imagination, mais d'une autre part, c'est à partir d'éléments perçus que se base notre expédition astrale.

Voici donc un condensé des événements révélés par notre guide astral.

— Sous la tension d'une faible lumière le maître-guide réduisait la cadence de sa respiration, les yeux fermés, chantonnant un air; toujours le même. Il nous invita au bout d'un moment à nous concentrer les yeux fermés, ce que nous fîmes (l'encens aidant).

Mage-guide: "Tendez vers un vide intérieur, tout n'est que douceur autour de vous".

Il menait le jeu, et nous le suivions.

Mage-guide: "L'encens qui vous envahit vous porte un message ainsi nous ferons partie de sa Vérité."

Et c'est ainsi que nous sommes devenus témoins de la "Révélation" de cet article.

Anéantis par la profondeur de notre isolement d'avec toute chose extérieure, je me rappelle que dans toute la quiétude du moment, il m'a semblé avoir passé du présent à l'infini encore jamais atteint, devant moi un filament lumineux guidait ma progression, l'endroit, pardon, l'atmosphère d'alors avait forme "Bleue" et tout ce que cela comporte, la même impression devait être perçue par tout notre groupe.

Nous étions tous dans la même "nef", puis le filtre-guide tout finalement vertical qu'il fût, se transposa à l'horizontal et soudainement nous encercla.

Nous eûmes l'impression de posséder un peu de son énergie lumineuse; et je crois bien que notre pouvoir de perception en fût accru.

Pendant l'opération "transfert", nous prîmes également conscience d'un hymne oublié, je dis oublié, car il nous sembla sur le coup reconnaître cette musique ondulatoire.

Mais ce n'était en fait pas une musique, c'était une suite mobile de corps vibratoires oscillants pour un effet de transe, qui lui-même rejoignait l'approche terrestre d'un air musical.

Ce qui suivit allait devenir pour nous "La Révélation". Une onde cosmique frappa de haut en bas le filament corporel de notre guide, il nous dit:

M.-Guide: "Voici qu'une forme immatérielle s'annonce, il faut que vous l'acceptiez..."

... Nous étions prêts, un faisceau telle une chûte d'eau translucide fondit sur le corps vibratoire du maître-à-penser; ce dernier nous transmit, la sublime confidence de notre agent-immortel.

Il mentionna que le temps nous pressait à être bref, car il se disait chef d'expédition, étant ainsi dans l'obligation de poursuivre son épopée astrale...

Nous fûmes vraiment ébranlés lorsque nous apprîmes que nous l'avions connu sous la forme terrestre de Jim Morisson... à peine convaincus; nous avons admis que l'hymne inconnu était bien de Lui.

Morrison en fait, avait dérogé son cycle spatial pour nous enseigner... Attention...: pour le morceau "Waiting for the Sun" il avait reçu l'inspiration directe **d'êtres cosmiques,** et ce, pendant son apprentissage terrestre.

Un frémissement passa en chacun de nous: ainsi son aspect de sujet honnête devait se libérer de ce secret.

Jim ajouta avec moquerie qu'il croyait aux droits d'auteurs et qu'ainsi il avait respecté l'apport incroyable de ses amis venus d'au-delà pour s'unir en lui... même Henry Diltz, (poursuit-il, ne s'est pas aperçu que sur sa photo-titre de notre album "Morrison Hotel" il y avait une masse lumineuse hors-contexte juste au dessus de moi."

... Ainsi expira le temps qu'il nous consacra, doucement immatériellement, nous achevions notre exploration, reprenant peu à peu notre responsabilité face à une telle Révélation. Longue Vie à notre guide-astral.

Max



Pop Rock en concert avec l'Inter-Sidérale Accord, t'as présenté "L'Atonoïde" de Max, Max le Mercure des citées astrales. Désormais son espace te sera réservé pour toutes les communications que tu voudrais bien qu'il établisse entre les Grands Disparus" pour lesquels tu "flippais"... et pour ta magie personnelle.

Aie, tout cela veut dire un "Courrier d'Ambiance Souterraine"... Wow l'au-delà existe et tous tes messages s'y rendront... alors embarque, envoies-moi tes "flash", ensemble nous serons de la preuve qu'au Québec on ne manque pas d'imagination, ni d'explorateurs (trices) Astraux.

... Sois du Voyage
Je t'y invite... en Max... Imum.

N.B. Toutes les réponses à vos questions seront certifiées par l'Inter-Sidérale Accord. Envoies les Feux de ton "Bag" directement à "L'Atonoïde"
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal.





FAITES DES BULLES!
ALAN STIVELL
GRATUITEMENT
ALAN STIVELL, LUC ET LISE COUSINEAU
ALAN STIVELL: La force cosmique de la harpe celtique telle que jouée par Alan Steivell. On le compare à Jethro Tull et à d'autres génies.
LUC ET LISE COUSINEAU: Le rock québécois avance à grand pas et les Cousineau ont toujours été des chefs de file. Voici leur dernière création... preuve renversante du génie créatif québécois.
Recevez le journal Pop Rock chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de $10.00 plus les microsillons de Alan Stivell et les Cousineau gratuitement.
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry st, suite 7
Anjou Montréal 437
NOM ....
ADRESSE ....
VILLE OU VILLAGE ....
PROVINCE ....
● Stivell ● Cousineau